

**Divadlo Archa, o. p. s.**



**Výroční zpráva  
Annual Report  
2012**

## **Základní data společnosti**

<b>Název:</b>	<b>Divadlo Archa, o.p.s.</b> Zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 11. 09. 2002, oddíl 0, vložka číslo 267/01
<b>Sídlo:</b>	č. p. 1047, Na Poříčí 26, Praha 1 PSČ 110 00
<b>Spojení:</b>	Tel: 221716111 Fax: 221716666 e-mail: archa@archatheatre.cz
<b>IČ:</b>	26 72 30 00
<b>DIČ:</b>	CZ 26 72 30 00
<b>Právní forma:</b>	obecně prospěšná společnost
<b>Předmět činnosti:</b>	obecně prospěšné služby v oblasti umělecké a divadelní činnosti
<b>Doplňková činnost:</b>	propagační a reklamní služby hostinská činnost specializovaný maloobchod

## **Zakladatelé společnosti**

**Hlavní Město Praha**  
**Divadlo Archa Praha, příspěvková organizace MHMP**

## ***Řídící orgány společnosti***

### ***Správní rada***

#### ***Předseda***

PhDr. Tomáš Vrba

#### ***Místopředseda***

Bessel Kok

#### ***Členové***

Robert Palmer  
prof. Ing. Michal Mejstřík CSc.  
prof. Mgr. Miloslav Klíma

### ***Dozorčí rada***

#### ***Předseda***

JUDr. Lenka Deverová

#### ***Členové***

Ing. Josef Hanuška  
Bc. Ondřej Pecha

### ***Ředitel společnosti***

Správní rada jmenovala v roce 2003 ředitelem Ing. Ondřeje Hraba.

### ***Zaměstnanci***

V roce 2012 pracovalo ve společnosti 12 stálých zaměstnanců.

## **Přehled činnosti Divadla Archa v roce 2012**

V roce 2012 Divadlo Archa o.p.s. uvedlo na vlastní scéně 203 představení, která navštívilo 42 956 diváků, což je o více než 9% diváků více ve srovnání s rokem 2011 (39 415 diváků). Divadlo zároveň prezentovalo 26 vlastních představení na zájezdech doma i v zahraničí. Jako každý rok se Divadlo Archa věnovalo produkovaní a prezentaci současných scénických umění bez ohledu na žánrové, kulturní a jazykové hranice. V roce 2012 vyprodukovalo 6 divadelních premiér.

### **Statistika Divadla Archa, o. p. s. za rok 2012**

Počet představení na vlastní scéně	203
Počet premiér	6
Počet workshopů a ateliérů	20
Počet představení na zájezdech	26
Celkový počet diváků	42.956
Procento návštěvnosti	89,22

Tyto výsledky ukazují, že přes složitost ekonomické situace bylo Divadlo Archa schopno vytvořit náročný, avšak atraktivní program pro své publikum.

Divadlo Archa i přes velké omezení nákladů uvedlo ve vlastní produkci či v koprodukcii šest premiér, reprizovalo představení z předcházejících sezón a uvedlo mnoho zahraničních a domácích divadelních, tanečních a hudebních představení.

### **Premiéry**

V produkci Divadla Archa vznikly v roce 2012 tyto premiéry:

#### **Sólo pro Lu**

Představení zachycující autentické životní osudy čínské herečky, zpěvačky a tanečnice Jing Lu. Představení nás provází jejím životem od dětství v Číně až do současnosti v Praze. Intimní příběh, plný tragických událostí, nepřízně osudu a zároveň cesty za úspěchem, je konfrontován s globálními otázkami dnešního světa a ambivalentním vztahem západní společnosti k Číně, který se pohybuje od obdivu k východním kulturám až po strach z ekonomické hegemonie. Režie: Jana Svobodová, hudba: Michal Nejštek, účinkuje: Jing Lu. Krátce po premiéře získalo toto představení pozvání na 7 mezinárodních festivalů doma i v zahraničí.

#### **Dva v tvém domě**

Spolu se sedmi evropskými divadly Divadlo Archa koprodukovalo divadelní reportáž o tom, jak vypadá domácí vězení v současném Bělorusku. Inscenace moskevského divadla Teatr.Doc – Dva v tvém domě (Two in Your House) vznikla na základě skutečných událostí týkajících se opozičního prezidentského kandidáta Vladimira Něklajeva, který byl po volbách zatčen a odsouzen k domácímu vězení. Do dvoupokojového bytu se tak k němu a jeho ženě nastěhovali dva agenti běloruské KGB. Premiérová představení doprovodila diskuse s tvůrci a odborníky na situaci v Bělorusku.

#### **Vlci v srdci**

V souvislosti s paralelně probíhající výstavou Adolf Wölfli - stvořitel universa pořádané Galeríí hlavního města Prahy v Domě U Kamenného zvonu vytvořil a uvedl

v Divadle Archa **Petr Nikl** premiéru představení **VLCI V SRDCI**, které je volně inspirované dílem švýcarského kreslíře, skladatele a spisovatele Adolfa Wölfliho, významného představitele art brut. Vizuální koncepce: Petr Nikl, komponovaná hudba: Miroslav Černý, kytara: Vladimír Václavek, bicí nástroje: Miloš Dvořáček, didgeridoo: Ondřej Smeykal.

### **Simulante Bande**

Taneční představení **Simulante Bande** vytvořila choreografická dvojice VerTe Dance (Veronika Kotlíková a Tereza Ondrová). V představení účinkují dva zdraví tanečníci a dvě handicapované tanečnice. Představení charakterizují něžné doteky, razantní údery a pády. Tvůrci si kladou otázku: Kde je hranice, kterou někdy nazýváme „konvencí“? Co se smí? Co je zakázáno, co povoleno? O čem se nemluví? Představení zkoumá neotřelé možnosti pohybového vyjádření zdravého a fyzicky handicapovaného člověka, relativnost pojmu handicap i křehký kosmos mezilidských vztahů.

Své často neviditelné limity přetavily netanečnice Alena Jančíková a Zuzana Pitterová do neuvěřitelných výkonů, ve kterých jim „asistují“ profesionální tanečníci Helena Arenbergerová a Petr Opavský. Autorskou hudbu k představení vytvořila skupina DVA.

Představení bylo oceněno Cenou Divadelních novin, bylo uvedeno na Mezinárodním festivalu Divadlo a získalo pozvání na další mezinárodní festivaly.

### **Wind-up**

Taneční skupina 420PEOPLE vytvořila pro Archu premiéru choreografie Wind-up Václava Kuneše, který ke spolupráci přizval hudebníka a performeru Amose Ben-Tala. V dynamické choreografii, plné energie, sledu obrazů a akcí tančí: Nataša Novotná, Zuzana Herényiová, Milan Odstrčil, Alexandr Volný, Jussi Nousiainen, Premiérové uvedení tohoto představení bylo doplněno další premiérovou choreografií Jiřího Kyliána 14'20'. V rámci repríz se poprvé v Praze představil slavný japonský choreograf a tanečník Saburo Teshigawara v duu s tanečnicí Rihoko Sato či izraelsko-nizozemský choreograf Itzik Galili

### **Dáme, dáme, dáme gól! – Fotbalová opera**

Na míru českému prostředí vznikalo v Divadle Archa představení, které vytvářeli umělci z belgické skupiny Het Kip. Původní koncepci představení, které vzniklo s fanoušky fotbalového K.A.A. Gent, přenesli do Prahy a nastudovali s fanoušky pražských fotbalových klubů. Hlediště Archy se proměnilo v tribunu-jeviště, diváci zaujali místo na pomyslném hřišti-jevišti. Zatímco diváci nespouštějí oči z jeviště-tribuny, kde vzniká celá řada komických situací, ale i situací plných dramatického napětí, oči herců na tribuně se upínají k pomyslnému utkání, které celé představení razantně frázuje. Fotbalová opera je představení plné hudby, zpěvu a strhujících choreografií, které vycházejí z reálné zkušenosti zúčastněných milovníků fotbalu. Premiéra představení se konala v rámci festivalu Akcent a byla součástí projektu Theatron.

### **Zahraniční hosté**

Po sedmi letech se vrátil do Prahy slavný japonský tanečník, režisér a farmář **Min Tanaka**, který je legendou světového tance, aby v Arše vytvořil dvě sólová vystoupení pod názvem **Locus Focus** a společně s tanečnicí **Shiho Ishihara** duet **Step into the Shadow** (Krok do stínu).

Do Archy se vrátil také newyorský soubor **Palissimo Company** s představením **The Painted Bird (Nabarvené ptáče) – Bastard**, kde vedle tanečníka Jara Viniarského vystoupilo také 60 dobrovolníků, tanečníků z ulice.

Dlouhodobá spolupráce s produkčním domem **Campo** z belgického Gentu vyústila v roce 2012 do čtyř divadelních projektů. Kromě výše zmíněné premiéry **Dáme, dáme, dáme gól!**, představila Archa vycházející hvězdu vlámského výtvarného divadla **Miet Warlop**. Její představení **Springville** bylo vizuálně-poetickou groteskou plnou chaosu, absurdní logiky, falešných očekávání a překvapení.

Na scénu Archy se vrátilo úspěšné představení **Přímo před očima (Before your very Eyes)**, které pro Campo režírovala skupina **Gob Squad**. Oproti předcházejícímu roku jsme je uvedli v odlišném obsazení sedmi dětských performerů.

V rámci festivalu **Akcent** pozvala Archa další produkci Campa **Pokus o velké smíření dávných sporů Jakea a Petea**, které je založeno na faktu, že jeho autoři a účinkující Pieter a Jakob Ampe jsou skuteční bratři. Představení s jemnými nuancemi i s výraznými extrémy reflektuje bratrské bitky a věčné usmiřování každého z nás, kdo má sourozence.

Díky dlouhodobému vztahu Archy a tanečního souboru Ultima Vez mají pražští diváci možnost soustavně sledovat tvorbu jednoho z nejvýznamnějších světových choreografů **Wima Vandekeybuse**. Jeho nejnovější projekt **Booty Looting** uvedla Archa jen několik dní po světové premiéře v Benátkách. Skupinu čtyř tanečnicků, jejichž tanec byl jako vždy na hranici lidských možností, doplnili tentokrát dva herci (**Jerry Killick a Birgit Walter**), jeden hudebník (**Elko Blijweert**) a fotograf **Danny Willems**, který zachycoval a ihned promítal dění na scéně.

Představení maďarského souboru **PanoDrama** nazvané **Slovo za slovo (Word for Word)**, v režii Anny Lengyel, vypovídá o rasově motivovaných útocích na Romy v Maďarsku v letech 2008 a 2009. Představení vznikalo na základě rozhovorů s oběťmi útoků, jejich rodinami, sousedy a policejními úředníky. Tvůrci zpracovávali soudní protokoly, kladli otázky náhodným kolemjdoucím, zaznamenávali texty z internetových diskuzí. Všechny texty zní ze scény tak, jak byly zaznamenány, bez stylizace a dodatečných úprav. Představení uvedla Archa v rámci festivalu Akcent.

Divadlo Archa v roce 2012 pravidelně uvádělo slovenskou divadelní a taneční tvorbu. V letních měsících poskytlo rezidenturu slovenskému režisérovi Jánovi Šimkovi k vytvoření work in progress představení **Steel my heart - Túlame sa nocou požieraní ohňom**, které vznikalo v rámci projektu Košice 2013- evropské hlavní město kultury.

Přední slovenský taneční soubor **elledanse** v Arše uvedl svůj nejnovější projekt **Voda na vode** v režii a choreografii Šárky Ondrišové.

V závěru roku uvedla Archa ve spolupráci s bratislavským divadelním ústavem přehlídku nezávislého slovenského divadla **Nová dráma**. V Arše se představila 3 významná slovenská alternativní divadla: **Divadlo Potoň** uvedlo oceňovanou inscenaci **Psota**, která až superrealistickým způsobem popisovala brutální příběh sociálního, emocionálního a morálního úpadku běžné slovenské rodiny. Retrospektivu bojů o divadelní prostory, ale i úvahou o postavení umělce ve společnosti bylo představení posledního divadelního romantika **Blaha Uhlára** nazvané **Pokus (v hledání spirituality)**.

Autorské divadlo **SKRAT** uvedlo představení **Napichovači a lízači**, tvořené mozaikou příběhů současných jedinců s posunutými hodnotami, s povrchním, ale společensky únosným přístupem k životu. Přehlídka byla doplněna výstavou a diskusí o současném slovenském nezávislém divadle.

V rámci festivalu **4+4 dny v pohybu** v Arše vystoupila slavná vlámská tanečnice **Lisbeth Gruwez** s představením **It's going to get worse and worse, my friend**. Mladá italská choreografka **Virginia Spallarossa** s humornou inscenací **OUF**. Polská performerka **Justyna Jaslowska** s představením postaveném na analýze plaveckého

pohybu - **Art of Swimming**. Tanečně-divadelní portrét německého teroristy Andree Baaderea uvedl **Christoph Winkler** v představení **Baader – Choreographie einer Radikalisierung**. Festival zakončila videoinstalace **Hello Hi There** newyorské multimediální umělkyně **Annie Dorsen**.

V rámci festivalu **KoresponDance 2012** ve spolupráci s centrem choreografického rozvoje SE.S.TA uvedla Archa triptych duetů francouzského choreografa **Albana Richarda** a jeho souboru **Ensemble l'Abrupt** s názvem **Tři etudy o odloučení: Lointain – Luisance - Laxis**

## **Návraty a pravidelné pořady**

Archa se vrátila k úspěšným inscenacím minulého roku.

Černobílý melodram, divadlo obrazů, koncert, autobiografickou sondu do času dětství vytvořil Petr Nikl pod názvem **Já jsem tvůj zajíc**. Představení je inspirováno nafukovacími hračkami vytvořenými v šedesátých a sedmdesátých letech autorovou maminkou Libuší Niklovou. Ačkoliv šlo o reprízy představení, které vzniklo v minulém roce, pro každé nové uvedení připravil autor mnoho změn.

**Divadlo Vizita** každý měsíc uvádělo v podání **Jaroslava Duška, Pjéra la Šé'ze, Zdeňka Konopáska** a **Viktora Zborníka** premiéru a derniéru improvizovaného představení zároveň. Zmíněné protagonisty občas doplnil **Dan Bárta** nebo skupina **Yellow Sisters**. Představení nesla tyto tituly: **Kdo je Miloš?**, **Anonymus a Nenymus**, **Výměna První Dámy**, **Lví nora**, **Volnost prázdných strun**, **Co chce udělat ten s tím dřevem?**, **Světú rým!**, **Kování opa**, **matka moudrosti**, **Tištěn květem**, **Prahlad na hrad!**, **Zachycen stéblem**, **Plná nuda**, **Pestík a septik**, **Pěstěný skeptik**, **Papes z Hafikánu**, **Kalhoty v srdci**, **Mráz obchází broskví**, **Číhající ondulátor**, **Skok na dohled**, **Řetěz chybějících článků**,

**EKG - literární kardiogram** Igora Malijejského a Jaroslava Rudiše byl každý měsíc určován jiným titulem: **O lásce a slepicích**, **O lásce a inspiraci**, **O lásce a penězích**, **O lásce a pohádkách**, **O lásce a autistech**, **O lásce a uklízení**, **O lásce a Slovensku**, **O lásce a nebi**.

V tomto literárním kabaretu vystoupili a četli svou novou tvorbu spisovatelé **Václav Kahuda**, **Ivan Klíma**, **Johana Švarcová**, **Arnošt Goldflam**, **Lukáš Horák**, **Johana Franková**, **Tomáš Glaser**, **Zuzana Špatná**, **Sára Venclovská**, **Tomáš Sedláček**, **Michal Hvorecký**, **Lucia Piussi**, **Václav Cílek**, **Kateřina Tučková** a další.

Vánoční nadílkou pro malé i velké diváky bylo nesmrtelné loutkové představení **Věry Říčařové** a **Františka Vítka – Piškanderdulá**.

## **Brno v Arše**

Již tradičně Archa uvádí pražské premiéry brněnských divadel **Husa na provázku** a **HaDivadlo**.

V pražské premiéře uvedla Archa autorskou inscenaci Jiřího Havelky a herců brněnského HaDivadla **Svět v ohrožení**, která navázala na představení **Indián v ohrožení**. Výchozími motivy pro inscenaci byly kromě mayského kalendáře další apokalyptické vize útočící na nás ze všech (zvláště pak mediálních) stran. Divadlo **Husa na provázku** uvedlo dvě své premiéry, které získaly velký ohlas.

Tou první byla inscenace **Tichý Tarzan** (zcizené deníky fantóma erotické fotografie) v režii Anny Petrželkové, která je divadelním portrétem fotografa Miroslava Tichého. Tichý byl svými sousedy považovaný spíše za podivína a úchyla a dnes je pokládán za jednoho z nejvýznamnějších fotografů 20. století. Titulní roli fenomenálně ztělesnila herečka Ivana Hloužková.

Tou druhou byla adaptace vrcholného románu Thomase Manna **Doktor Faustus** v režii Jana Mikuláška. Inscenace pojednává o životě a smrti geniálního skladatele Adriana Levenkühna na pozadí hrůzných dějin 20. století.

V repríze divadlo **Husa na provázku** přivezlo do Archy hudební fresku Milana Uhdeho a Miloše Štědrně – **Leoš aneb Nejvěrnější Tvá**, inscenaci inspirovanou životem a dílem hudebního skladatele Leoše Janáčka v režii Vladimíra Morávka. Po několika letech uvedlo obnovenou premiéru **Rozvzpomínání** podle Hrabalova románu Obsluhoval jsem anglického krále v titulní roli s Jiřím Pechou a v režii Ivo Krobota

## Nezávislé divadlo

Pod názvem **Křehké tango** uvedla Archa v jednom večeru dvě představení divadelní skupiny **Krepsko**. Po dlouhé době a po hostování v zahraničí představila inscenace Fragile a polské tango pro 3.

Díky spolupráci Archa.lab s výzkumným pracovištěm KALD DAMU vzniklo představení Petry Tejnorové & the Company – **LIFeshow**. Archa uvedla květnu a červnu premiéru a reprízy. Jde o interaktivní show, jejíž charakter přímo vychází ze spolupráce s diváky a s náhodně vybranými obyvateli města.

## Hudební program

Elektronickou experimentální hudbu v kombinaci s japonskou flétnou shakuhachi představili **Richard Teitelbaum a Ralph Samuelson**.

V české premiéře vystoupila stoupající evropská hvězda **Soap & Skin**, která ve svých písních spojuje výrazný klavír a atmosférický zpěv s jemnou elektronikou.

Večer plný nových písní k narozeninám za účasti rodinných příslušníků a hostů uvedl **Jan Burian** za doprovodu kapel **Kyklos Galaktikos**, **Republic of Two** a dalších hostů.

**The Plastic People of the Universe & Komorní filharmonie Pardubice** uvedli **Pašijové hry velikonoční** v novém aranžmá Michala Nejtky a pod taktovkou Marko Ivanoviče. Speciální hostem byl Filip Topol.

Flamenco mimo všechny kategorie křtěné hip hopem, funky, rockem a brazilskými rytmy uvedla **La Shica**.

Již po desáté se konal koncert orchestru Jedličkova ústavu **THE TAP TAP – Párty na kolečkách**.

Po roce vrátil do Archy mezinárodní hudební program **Electronic Beats**.

V rámci Klubové noci vystoupili **Kyklos Galaktikos**, **Please the Trees**, **Floex** a **Allstar Refjúdží Band**, rezidenční kapela Archy, která pokřtila své nové album.

Vrcholy hudebního léta byly koncerty legendárního **Lou Reeda** v rámci turné **From VU to Lulu** a průkopnic neo-folku **CocoRosie** s indickými hudebníky **Rahjasthan Roots**.

**Irského zpěváka Glenu Hansarda** na koncertě nazvaném **Rhythm and Repose** doprovázeli členové skupiny The Frames.



Violoncellistka **Dorota Barová** vystoupila sólově i se skupinami Tara Fuki, Kuzmich Orchestra, DoMa Ensemble a hudebníky Danielem Šoltisem, Rastislavem Uhríkem, Lenkou Dusilovou a Jarynem Jankem.

Na koncertě s názvem **Málo bolo Havla** u příležitosti nedožitých narozenin Václava Havla vystoupili slovenští hudebníci **Marián Varga**, skupina **Longital** a písničkářka **Zuzana Homolová**. Projekt vznikl ve spolupráci se Slovenským institutem v Praze.

Ve spolupráci se Slovenským institutem, Polským institutem a Maďarským kulturním centrem v Praze uvedla Archa koncert **MOSTY**, který vznikl z unikátní spolupráce **Ivy Bittové** s hvězdným polským jazzovým pianistou **Leszekem Możdżerem**, mladým slovenským trumpetistou **Oskarem Törökem** a maďarským saxofonistou **Mihálym Dreschem**.

K vrcholům podzimní sezóny patřil koncert **Johna Mayalla**, nestárnoucího krále blues.

**Návratem legend by se dal nazvat hudební projekt Zelená pošta**, který po 40 letech vrátil na koncertní pódium ke společnému vystoupení **Mariána Vargu**, **Pavola Hammela**, **Radima Hladíka**, skupinu **Collegium Musicum**, aby oživilí písně jedné z nejzásadnějších desek československé hudební historie.

Památce Ivana Martina „Magora“ Jirouse byl věnován dlouhý večer nazvaný **Pocta českému undergroundu II**, na kterém vystoupili **Josef Klíč**, **DG 307**, **Psí vojáci** (v původní sestavě z roku 1979) a **The Plastic People Of The Universe**. Součástí programu byla výstava z prací sochaře a hudebníka Libora Krejčara a projekce filmů. Večer vznikl ve spolupráci s vydavatelstvím Guerilla Records.

Během druhého ročníku festivalu experimentální hudby **Babel Prague 2012** se Archa stala azylovou zónou pro všechny, kteří hledají inspiraci v současných hudebních strategiích, improvizaci, elektronice, postrocku, hypnagogických návratech k médiím minulosti a sound artu. Na festivalu vystoupili: **Robert Lippok**, **ensemble01 & The Moens Ensemble** hrají **Milana Grygara**, **Wolfganga Heisiga**, **Mariana Pallu** a **Miroslava Ponce**, **Ivan Palacký / Filip Cenek / Peter Graham**, **Lukasz Szalankiewicz / Martin Blažiček / Mikoláš Chadima**, **Birds Build Nests Underground**, **Handa Gote**, **Ghédalia Tazartes**, **Radu Malfatti / Klaus Filip**, **Radio Royal**, **Vojtěch Procházka**, **Petr Vrba / SeEun Lee / Ken Ganfield**, **Ivan Palacký**, **Philip Jeck**, **Thomas Köner**, **Billy Roisz**, **No Pavarotti**, **Milan Guštar**, **Lucie Vítková / Pavel Korbička**

Jinou tvář hudební elektroniky představil koncert festivalu Stimul, na kterém hráli **DJ Shadow**, **Acid Mothers Temple & The Melting Paraiso UFO**, **Damo Suzuki & B4**.

Tradičním zakončením sezóny se stal vánoční koncert **Michala Prokopa** a jeho hostů

## **Cena Pavla Kouteckého**

Spolu s asociací Film & Sociologie a festivalem Jeden svět pořádá Divadlo Archa každoročně soutěž o Cenu Pavla Kouteckého za osobitý dokumentaristický počin. Divadlo Archa je tradičně místem slavnostního udílení této ceny.

## **Festival Akcent**

V listopadu Divadlo Archa uspořádalo již třetí ročník Mezinárodního festivalu umění s přesahem **Akcent**. Tento festival vznikl z naléhavé potřeby vytvořit platformu pro umění, které překračuje hranice mezi uměleckou tvorbou, sociálními problémy a politikou. Festival se stal místem setkání těch, kteří chápou umění jako unikátní prostředek komunikace, která není omezena pouze na tradiční konzumenty umění, na

návštěvníky divadel, galerií a koncertních sálů. **Festival Akcent** dal prostor dokumentárnímu divadlu, komunitnímu umění, sociálním intervencím, umění ve veřejném prostoru a prezentoval aktivity, které uměleckými prostředky vstupují na pole společensky prospěšné či společensky kritické činnosti. **Třetí ročník festivalu Akcent** potvrdil, že se Arše daří prosazovat nový pohled na funkci umění v sociálním kontextu. Festival tvořily divadelní představení a koncerty, prezentace, dílny, akce ve veřejném prostoru a projekce dokumentárních filmů umělců z České republiky, Belgie, Maďarska, Slovenska, Polska, Nizozemí, Spojených států a Číny. Hlavní představení festivalu byla zmíněna výše.

## **Spolupráce s ostatními festivaly**

Divadlo v roce 2012 spolupracovalo s festivaly Babel Prague, Stimul, United Islands České spořitelny, 4+4 dny v pohybu, Prague Proms, KoresponDanse a Tanec Praha.

## **Sociálně specifické divadlo – Divadlo Archa v regionech**

V rámci evropského projektu Karaoke Europe dlouhodobě připravuje tým Divadla Archa pod vedením Jany Svobodové a Philippa Schenkera představení vycházející ze sociální situace na malém městě Kostelec nad Orlicí. Je zde umístěn uprchlický tábor a ve městě žije poměrně velká romská komunita. Emocionální mapa tohoto města bude východiskem představení, které bude uvedeno v Praze v roce 2013.

## **Symposia, semináře a besedy**

Symposium **Dramaturgie autorského divadla: Sdílený prostor** se zaměřilo na „devised theatre“, v němž zásadní roli hraje dialog, a to jako metoda tvůrčího procesu i jako princip komunikace s publikem. Jde o proces tvůrčí spolupráce, kde nejsou stavba představení, jeho forma, obsah ani role jednotlivých tvůrců od začátku pevně definovány.

Symposium pořádalo Divadlo Archa spolu s Pražským Quadriennale (Institut umění – Divadelní ústav). Symposia se účastnili Tim Etchels (Forced Entertainment), Johanna Freiburg (Gob Squad/She She Pop), Boris Bakal (Bacači Sjenki), Kristof Blom (Campo) a další.

Spolu s festivalem KoresponDance 2012 pořádala Archa sérii kulatých stolů na téma „**Inovace – živé umění – společnost**“, během nichž se diskutovaly možnosti propojení umění se zájmy byznysu, veřejné politiky a sociálních aktivit.

Ve spolupráci se SE.S.TA – Centrem choreografického rozvoje se uskutečnila Interaktivní přednáška americké tanečnice a choreografky **Marthy Moore: Post-moderní tanec dnes**.

Dílna **Příběh a jeho užití v akci** polské divadelní režisérky **Marie Schejbal** z divadla Teatr Grodzki byla určena všem, které zajímají divadelní principy zaměřené na arteterapii. První část nazvaná „Dříve, než vstoupíme na scénu“ byla zaměřena na hry a skupinová cvičení, druhá část „Umění vizuálního vyprávění“ zahrnovala improvizace s objekty. Pořádáno v rámci festivalu Akcent.

**Prezentace a projekce filmů čínského nezávislého uměleckého centra The Living Dance Studio**. V rámci festivalu Akcent se konala beseda s choreografkou Wen Hui, která spolu s dokumentaristou Wu Wenguangem založila na okraji Pekingu umělecké studio, které funguje nezávisle na podpoře čínské vlády. Oba umělci zde vytvářejí projekty zaměřené na aktuální problémy dnešních Číňanů a na traumata moderní čínské historie.

Ve spolupráci se Slovenským divadelním ústavem se konala panelová **diskuse o novém slovenském divadle**, která se týkala zásadních otázek týkajících se fungování

nezávislého divadla (nejen) na Slovensku: Jak být nezávislý? Jak zůstat nezávislý a jak udržet chod nezávislého prostoru? Debatovali: Ľubo Burgr (Divadlo SKRAT), Martina Filinová (Stanica Žilina – Zárečie), Iveta Ditte Jurčová a Michal Ditte (Divadlo Pôtoň Bátovce) a Dáša Čiripová (teatrologička a kritička). Moderovala Vladislava Fekete

Diskusní večer **Tvář naší země - Krajina domova** pořádaný ve spolupráci se Společností pro krajinu byl věnován tvorbě fotografa **Bohumíra Prokúpk**a.

Ve spolupráci s Knihovnou Václava Havla uspořádalo Divadlo Archa seminář „**Čím byla a čím je Charta 77**“. Setkání bylo věnováno 35. výročí od prvního prohlášení Charty 77 a odkazu takovýchto činů v dnešním světě. V rámci programu došlo formou telemostu k přímému spojení s účastníky akce "Memorial Tribute Honoring the life and work of Vaclav Havel", pořádané ve stejné době v americkém kongresu ve Washingtonu.

## Archa.lab

Program Archa.lab pokračoval úspěšnými tanečními ateliéry pro děti a dospělé pod vedením choreografek a tanečnic **Veroniky Kotlíkové a Terezy Ondrové (VerTeDance)**. **Ateliér kreativního pohybu I.** je určen rozvoji pohybových dovedností předškolních dětí (od 4 do 6 let) Starším dětem ve věku od 6 do 12 let je určen **Ateliér kreativního pohybu II.** Ateliér **Fyzické a taneční divadlo** je určen všem věkovým kategoriím, začínajícím tanečníkům a všem, kdo se zabývají nebo chtějí zabývat tancem.

Divadelní ateliér **Pohyb, prostor, slovo, čas** pod vedením **Jany Svobodové** byl určen profesionálům a studentům herectví a režie a byl zároveň seznámením s metodou americké režisérky Anne Bogart *Viewpoints-Úhly pohledu*.

V první polovině roku se uskutečnil v rámci Archa.lab projekt krátkých rezidencí, kde mladí tvůrci dostali možnost vytvořit divadelní črty projektů na sociální téma. Jejich práce byla pak prezentována formou „work in progress“. V rámci těchto krátkodobých rezidencí byly prezentovány projekty **Nespatřen** choreografky a tanečnice **Věry Ondrašíkové**, zabývající se vztahem těla a technologií. **Anna Dynková** pracovala na projektu s romskými adolescenty nazvaném **Příběh jako cesta**, **Veronika Riedalbauchová** se zabývala se svým týmem grafickými záznamy na zdech města v projektu **Plus minus Praha**. Režisérky **Magda Jiříčka-Stojowska a Tereza Durdilová** pracovaly na projektu **Boys and Girls**, zabývající se vztahy skupiny velmi starých lidí a skupiny malých dětí. Součástí krátkých rezidencí byla i příprava výše zmíněného projektu **LIFeshow** režisérky **Petry Tejnorové**.

Na základě výsledků práce pak vedení divadla udělilo dlouhodobou rezidenci na sezónu 2012 - 2013 projektu **Magdy Jiříčka-Stojowské a Terezy Durdilové**.

## Zájezdy

V roce 2012 se konalo celkem 26 představení Divadla Archa na zájezdech. Kromě domácích divadel a festivalů (jako např. Divadlo v Plzni nebo Divadelní svět Brno) byla představení z produkce Divadla Archa uvedena v Německu, na Slovensku, v Makedonii a v Rumunsku.

## Přímé internetové přenosy a jejich sledovanost:

Celkově 14 představení a seminářů Divadla Archa bylo v roce 2012 streamováno prostřednictvím internetu. Přímé přenosy těchto akcí sledovalo celkem 13 796 diváků. V tomto přehledu nejsou zdaleka vyjmenována všechna představení, která se v divadle v roce 2012 konala, a stejně tak ne všichni umělci, kteří zde vystoupili.

Detailní program Divadla Archa najdete ve složce archiv na [www.archatheatre.cz](http://www.archatheatre.cz).

# Finanční zpráva společnosti za rok 2012

Výčet položek  
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

## ROZVAHA

ke dni . . . 31.12. . . . . 2012 . . .

( v tisících Kč )

IČ
<b>2 6 7 2 3 0 0 0</b>

Název, sídlo a právní forma  
účetní jednotky

Divadlo Archa o.p.s.  
Na Poříčí 1047/26  
Praha 1  
11000  
obecně prospěšná společnost

### AKTIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
<b>A. Dlouhodobý majetek celkem</b>	1	<b>4 935</b>	<b>4 235</b>
<b>A. I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem</b>	2	<b>531</b>	<b>531</b>
A. I. 2. Software	4	531	531
<b>A. II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem</b>	10	<b>48 616</b>	<b>48 238</b>
A. II. 4. Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	14	48 567	48 238
A. II. 9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19	49	
<b>A. IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem</b>	29	<b>-44 212</b>	<b>-44 534</b>
A. IV. 2. Oprávky k softwaru	31	-457	-500
A. IV. 7. Oprávky k samost. movitým věcem a souborům movitých věcí	36	-43 755	-44 034
<b>B. Krátkodobý majetek celkem</b>	41	<b>1 769</b>	<b>2 879</b>
<b>B. I. Zásoby celkem</b>	42	<b>4</b>	<b>2</b>
B. I. 9. Poskytnuté zálohy na zásoby	51	4	2
<b>B. II. Pohledávky celkem</b>	52	<b>1 355</b>	<b>2 114</b>
B. II. 1. Odběratelé	53	578	556
B. II. 4. Poskytnuté provozní zálohy	56	1	14
B. II. 5. Ostatní pohledávky	57	697	684
B. II. 17. Jiné pohledávky	69		11
B. II. 18. Dohadné účty aktivní	70	79	849
<b>B. III. Krátkodobý finanční majetek celkem</b>	72	<b>283</b>	<b>613</b>
B. III. 1. Pokladna	73	265	134
B. III. 2. Ceniny	74		3
B. III. 3. Účty v bankách	75	18	476
<b>B. IV. Jiná aktiva celkem</b>	81	<b>127</b>	<b>150</b>
B. IV. 1. Náklady příštích období	82	127	150
<b>AKTIVA CELKEM</b>	85	<b>6 704</b>	<b>7 114</b>

### PASIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
<b>A. Vlastní zdroje celkem</b>	86	<b>-1 510</b>	<b>-3 226</b>
<b>A. I. Jméni celkem</b>	87	<b>42 575</b>	<b>42 575</b>
A. I. 1. Vlastní jmění	88	42 575	42 575
<b>A. II. Výsledek hospodaření celkem</b>	91	<b>-44 085</b>	<b>-45 801</b>
A. II. 1. Účet výsledku hospodaření	92	xxxxxxxxxxxxxx	-1 716
A. II. 2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	93	-3 416	xxxxxxxxxxxxxx
A. II. 3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	94	-40 669	-44 085
<b>B. Cizí zdroje celkem</b>	95	<b>8 214</b>	<b>10 340</b>
<b>B. III. Krátkodobé závazky celkem</b>	106	<b>6 484</b>	<b>6 298</b>
B. III. 1. Dodavatelé	107	3 778	3 231
B. III. 3. Přijaté zálohy	109	3	50
B. III. 4. Ostatní závazky	110	531	500
B. III. 5. Zaměstnanci	111	21	
B. III. 7. Závazky k institucím soc. zabezpečení a veř. zdrav. pojištění	113	161	160
B. III. 8. Daň z příjmů	114	21	135
B. III. 9. Ostatní přímé daně	115	68	45
B. III. 10. Daň z přidané hodnoty	116	43	134
B. III. 18. Krátkodobé bankovní úvěry	124	1 252	1 311
B. III. 22. Dohadné účty pasivní	128	606	732
<b>B. IV. Jiná pasiva celkem</b>	130	<b>1 730</b>	<b>4 042</b>
B. IV. 2. Výnosy příštích období	132	1 730	4 042
<b>PASIVA CELKEM</b>	134	<b>6 704</b>	<b>7 114</b>

## Výkaz zisku a ztráty

ke dni . . . **31. 12.** . . . . . **2012** . . . . .

( v tisících Kč )

IČ
<b>2 6 7 2 3 0 0 0</b>

Název, sídlo a právní forma  
účetní jednotky

Divadlo Archa o.p.s.  
Na Poříčí 1047/26  
Praha 1  
11000  
obecně prospěšná společnost

A. Náklady	Číslo řádku	Stav k rozvahovému dni		Celkem
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	
<b>A. I. Spotřebované nákupy celkem</b>	1	<b>3 022</b>	<b>106</b>	<b>3 128</b>
A. I. 1. Spotřeba materiálu	2	1 341		1 341
A. I. 2. Spotřeba energie	3	1 424	106	1 530
A. I. 3. Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	4	127		127
A. I. 4. Prodané zboží	5	130		130
<b>A. II. Služby celkem</b>	6	<b>21 548</b>	<b>444</b>	<b>21 992</b>
A. II. 5. Opravy a udržování	7	718		718
A. II. 6. Cestovné	8	2 041		2 041
A. II. 7. Náklady na reprezentaci	9	227		227
A. II. 8. Ostatní služby	10	18 562	444	19 006
<b>A. III. Osobní náklady celkem</b>	11	<b>9 840</b>	<b>3</b>	<b>9 843</b>
A. III. 9. Mzdové náklady	12	8 063	3	8 066
A. III. 10. Zákonné sociální pojištění	13	1 643		1 643
A. III. 13. Ostatní sociální náklady	16	134		134
<b>A. V. Ostatní náklady celkem</b>	21	<b>865</b>		<b>865</b>
A. V. 20. Úroky	25	94		94
A. V. 21. Kursové ztráty	26	114		114
A. V. 23. Manka a škody	28	10		10
A. V. 24. Jiné ostatní náklady	29	647		647
<b>A. VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek</b>	30	<b>1 005</b>		<b>1 005</b>
A. VI. 25. Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	31	1 005		1 005
<b>Náklady celkem</b>	42	<b>36 280</b>	<b>553</b>	<b>36 833</b>

B. Výnosy	Číslo řádku	Stav k rozvahovému dni		Celkem
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	
<b>B. I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem</b>	43	<b>12 672</b>	<b>1 785</b>	<b>14 457</b>
B. I. 2. Tržby z prodeje služeb	45	12 583	1 785	14 368
B. I. 3. Tržby za prodané zboží	46	89		89
<b>B. IV. Ostatní výnosy celkem</b>	57	<b>262</b>		<b>262</b>
B. IV. 15. Úroky	61	10		10
B. IV. 16. Kursové zisky	62	1		1
B. IV. 18. Jiné ostatní výnosy	64	251		251
<b>B. V. Tržby z prodeje majetku, zúct. rezerv a opravných položek c</b>	65		<b>1</b>	<b>1</b>
B. V. 19. Tržby z prodeje dlouhodobého nehmot. a hmot. majetku	66		1	1
<b>B. VI. Přijaté příspěvky celkem</b>	73	<b>4</b>		<b>4</b>
B. VI. 27. Přijaté příspěvky (dary)	75	4		4
<b>B. VII. Provozní dotace celkem</b>	77	<b>20 558</b>		<b>20 558</b>
B. VII. 29. Provozní dotace	78	20 558		20 558
<b>Výnosy celkem</b>	79	<b>33 496</b>	<b>1 786</b>	<b>35 282</b>
<b>C. Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	80	<b>-2 784</b>	<b>1 233</b>	<b>-1 551</b>
C. I. 34. Daň z příjmů	81		165	165
<b>D. Výsledek hospodaření po zdanění</b>	82	<b>-2 784</b>	<b>1 068</b>	<b>-1 716</b>

### Účetní závěrka společnosti

Účetní závěrka byla sestavena ke dni 31. 12. 2012. Účetním obdobím je kalendářní rok.

Účetní závěrka byla ověřena auditorem. Vyjádření auditora je přílohou této výroční zprávy.

**Účetní závěrka byla doporučena správní radě ke schválení na zasedání dozorčí rady Divadla Archa, o. p. s. dne 14. 6. 2012.**

### **III. Výrok auditora**

#### **ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA**

*Divadlo Archa o. p. s., se sídlem Na Poříčí 1047/26, Praha 1, PSČ 110 10, IČO 26723000*

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky obecně prospěšné společnosti **Divadlo Archa o. p. s.**, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2012, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2012, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o společnosti Divadlo Archa o. p. s. jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

#### ***Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku***

Statutární orgán společnosti Divadlo Archa o. p. s. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

#### ***Odpovědnost auditora***

Naší odpovědností je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

#### ***Výrok auditora***

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv obecně prospěšné společnosti Divadlo Archa o. p. s. k 31. 12. 2012 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2012 v souladu s českými účetními předpisy.

Aniž bychom dávali výrok s výhradou upozorňujeme na bod přílohy k účetní závěrce Předpoklad nepřetržitého trvání účetní jednotky, kde je uvedeno, že společnost vykázala k 31.12.2012 ztrátu před zdaněním 1 551 tis. Kč a k tomuto datu a vykazuje likviditu, tj. schopnost dostát svým krátkodobým závazkům 43%, přičemž krátkodobá pasiva přesáhla oběžná aktiva o 3 751 tis. Kč.

Současně upozorňujeme na skutečnost, že společnost vykazuje v účetní závěrce k 31.12.2012  
záporný vlastní kapitál ve výši 3 226 tis. Kč

Praha , 12.6.2013

Inter-Consult spol. s r.o.  
Týnská 21, Praha 1  
Číslo oprávnění č. 414



Ing. Jan Hrabík , jednatel a auditor  
číslo oprávnění 1884



#### **IV. Přehled o příjmech a výdajích společnosti za rok 2012**

	<b>Jednotlivě</b>	<b>Celkem</b>
<b>Stav peněžních prostředků na začátku roku</b>		<b>283</b>
<b>Hospodářský výsledek po zdaněních</b>		<b>-1716</b>
<b>Úpravy o nepeněžní operace</b>		<b>3294</b>
oprávky běžného roku ke stálým aktivům	1005	
změna zůstatků časového rozlišení	2289	
<b>Změna stavu běžných aktiv</b>		<b>-1002</b>
změna stavu pohledávek	-760	
změna stavu závazků	-244	
změna stavu zásob	2	
<b>Investiční činnost</b>		<b>-305</b>
hmotný investiční majetek	-305	
<b>Finanční činnost</b>		<b>59</b>
úvěr	59	
<b>Celkový peněžní tok</b>		<b>330</b>
<b>Stav peněžních prostředků na konci roku</b>		<b>613</b>



**V. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2012  
dělené na náklady na vlastní činnost a správu společnosti v Kč**

<b>NÁKLADY</b>	<b>Náklady na hlavní činnost</b>	<b>Náklady na správu společnosti</b>	<b>Náklady celkem</b>
<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>2 862 656,39Kč</b>	<b>159 099,72 Kč</b>	<b>3 021 756,11Kč</b>
materiál - kancelářské potřeby	1 267 689,33Kč	72 869,16 Kč	1 340 558,49Kč
spotřeba energie	1 468 620,46Kč	82 210,46 Kč	1 550 830,92Kč
ostatní	126 346,60Kč	4 020,10 Kč	130 366,70Kč
<b>Služby</b>	<b>21 177 243,92 Kč</b>	<b>370 411,58 Kč</b>	<b>21 547 655,50 Kč</b>
výkony spojů	207 982,67Kč Kč	10 910,29 Kč	218 892,96 Kč
nájemné (u nebyt. prostor)	4 110 145,86 Kč	161 979,46 Kč	4 272 125,32 Kč
služby software, hardware	174 382,50 Kč	51 852,50 Kč	226 235,00 Kč
právní a ek.služby, audit	- Kč	52 499,50 Kč	52 499,50 Kč
opravy a udržování	713 828,75 Kč	4 302,80 Kč	718 131,55 Kč
cestovné	2 018 505,03 Kč	22 092,27 Kč	2 040 597,30 Kč
propagace	3 048 312,61 Kč	- Kč	3 048 312,61 Kč
náklady na reprezentaci	222 699,25 Kč	3 970,00Kč	226 669,25 Kč
umělecké honoráře - fakturace	3 131 112,37 Kč	- Kč	3 131 112,37 Kč
autorské honoráře	145 685,12 Kč	- Kč	145 685,12 Kč
koprodukční služby	1 747 192,87 Kč	- Kč	1 747 192,87 Kč
produkční náklady	851 320,00Kč	- Kč	851 320,00 Kč
technické služby	3 098 427,00 Kč	- Kč	3 098 427,00 Kč
úklid	553 970,37 Kč	29 489,63 Kč	583 460,00 Kč
hasiči	104 590,00 Kč	- Kč	104 590,00 Kč
přeprava	145 443,50 Kč	6 903,00Kč	152 346,50 Kč
pronájem tech. zařízení	299 396,00 Kč	- Kč	299 396,00 Kč
služby internetového připojení	95 760,00 Kč	5 040,00-Kč	100 800,00 Kč
služby databáze uměl. projektů	- Kč	- Kč	- Kč
služby garderoba	48 333,00 Kč,	- Kč	48 333,00 Kč
ostatní	460 157,02 Kč	21 372,13 Kč	481 529,15 Kč
<b>Osobní náklady</b>	<b>8 063 123,00 Kč</b>	<b>1 778 181,00 Kč</b>	<b>9 841 304,00 Kč</b>
ostatní osobní náklady	3 220 400,00 Kč		3 220 400,00 Kč
mzdové náklady	3 541 764,00 Kč	1 301 565,00 Kč	4 843 329,00Kč
zákonné soc. pojištění	1 196 921,00 Kč	446 586,00Kč	1 643 507,00 Kč
ostatní	104 038,00 Kč	30 030,00 Kč	134 068,00 Kč
<b>Daně a poplatky</b>	<b>- Kč</b>	<b>-Kč</b>	<b>- Kč</b>
<b>Odpisy</b>	<b>930 092,95Kč</b>	<b>75 000,00 Kč</b>	<b>1 005 092,95Kč</b>
<b>Ostatní náklady</b>	<b>161 487,15 Kč</b>	<b>703 017,81 Kč</b>	<b>864 504,96Kč</b>
bankovní poplatky, kurzovní ztráty	- Kč	344 169,46 Kč	344 169,46Kč
jiné ostatní náklady - poplatky	40 174,53 Kč	357 622,97Kč	397 797,50Kč
pojištění majetku	121 312,62 Kč	1 225,38Kč	122 538,00Kč
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>33 194 603,41 Kč</b>	<b>3 085 710,11Kč</b>	<b>36 280 313,52Kč</b>
<b>% Celkových nákladů o. p. s.</b>	<b>91,49 %</b>	<b>8,51%</b>	<b>100,00%</b>

**VI. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2012  
dělené na provozní náklady a náklady na uměleckou činnost v Kč**

Rozdělení nákladů	Provozní náklady	Náklady na	Náklady
Divadlo Archa, o.p.s.		uměleckou činnost	Celkem
<b>NÁKLADY</b>			
<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>2 667 526 Kč</b>	<b>354 230 Kč</b>	<b>3 021 756 Kč</b>
<b>z toho:</b>			
a) spotřební materiál	1 071 047 Kč	269 511 Kč	1 340 558 Kč
b) spotřeba energie	1 517 831 Kč	33 000 Kč	1 550 831 Kč
c) ostatní	78 648 Kč	51 719 Kč	130 367 Kč
<b>Služby</b>	<b>6 813 067 Kč</b>	<b>14 734 588 Kč</b>	<b>21 547 655 Kč</b>
<b>z toho:</b>			
a) výkony spojů	210 070 Kč	8 823 Kč	218 893 Kč
b) nájemné (u nebyt. prostor)	4 224 830 Kč	47 295 Kč	4 272 125 Kč
c) služby software, hardware	226 235 Kč	0- Kč	226 235 Kč
d) právní a ek. služby, audit	52 499 Kč	0 Kč	52 499 Kč
e) opravy a udržování	718 132 Kč	0 Kč	718 132 Kč
f) cestovné	345 732 Kč	1 694 865 Kč	2 040 597 Kč
g) propagace	- Kč	3 048 313 Kč	3 048 313 Kč
h) náklady na reprezentaci	123 573 Kč	103 096 Kč	226 669 Kč
i) umělecké honoráře - fakturace	- Kč	3 131 112 Kč	3 131 112 Kč
j) autorské honoráře	- Kč	145 685 Kč	145 685 Kč
k) koprodukční služby	- Kč	1 747 193 Kč	1 747 193 Kč
l) produkční služby	- Kč	851 320 Kč	851 320 Kč
m) technické služby	- Kč	3 098 427 Kč	3 098 427 Kč
n) úklid	583 460 Kč	0 - Kč	583 460 Kč
o) hasiči	- Kč	104 590 Kč	104 590 Kč
p) přepravní služby	10 387 Kč	141 960 Kč	152 347 Kč
q) pronájemy a půjčovné	10 781 Kč	288 615 Kč	299 396 Kč
r) služby poskytovatele IT	100 800 Kč	0 - Kč	100 800 Kč
s) garderoba	0 Kč	48 333 Kč	48 333 Kč
t) databáze uměleckých projektů	0 Kč	0 Kč	0 Kč
u) ostatní	206 568 Kč	274 961 Kč	481 529 Kč
<b>Osobní náklady</b>	<b>6 526 264 Kč</b>	<b>3 315 040 Kč</b>	<b>9 841 304 Kč</b>
<b>z toho:</b>			
ostatní osobní náklady - DPP	- Kč	1 207 545 Kč	1 207 545 Kč
honoráře umělců	- Kč	2 012 855 Kč	2 012 855 Kč
mzdové náklady	4 748 689 Kč	94 640 Kč	4 843 329 Kč
zákonné soc. pojištění	1 643 507 Kč	- Kč	1 643 507 Kč
jiné osobní náklady	134 068 Kč	- Kč	134 068 Kč

<b>Daně a poplatky</b>	<b>- Kč</b>	<b>- Kč</b>	<b>- Kč</b>
(s výjimkou daně z příj.)			
<b>Odpisy</b>	<b>1 005 093 Kč</b>	<b>- Kč</b>	<b>1 005 093 Kč</b>
<b>Jiné ostatní náklady</b>	<b>862 737 Kč</b>	<b>1 768 Kč</b>	<b>864 505 Kč</b>
<b>z toho:</b>			
bankovní poplatky, kurz. ztráty	344 169 Kč	0 Kč	344 169 Kč
jiné ostatní náklady - poplatky	396 030 Kč	1 768 Kč	397 798 Kč
pojištění majetku	122 538 Kč	0 Kč	122 538 Kč
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>17 874 687 Kč</b>	<b>18 405 626 Kč</b>	<b>36 280 313 Kč</b>

**VII. Náklady obecně prospěšné společnosti na doplňkovou činnost za rok 2012 v Kč.**

<b>Doplňková činnost</b>	<b>Skutečnost</b>
	<b>Celkem</b>
<b>Divadlo Archa, o.p.s.</b>	<b>k 31. 12. 2012</b>
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>553 126,00Kč</b>
<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>106 295,00Kč</b>
z toho: spotřební materiál	
nákup zboží	0,00 Kč
spotřeba energie	106 295,00Kč
ostatní	
<b>Služby</b>	<b>444 231,00Kč</b>
z toho: výkony spojů	0,00 Kč
nájemné a služby (u nebyt.prostor)	202 905,00Kč
právní a ek. služby, audit	0,00 Kč
opravy a udržování	0,00 Kč
režijní služby	241 326,00Kč
cestovné	0,00 Kč
<b>Osobní náklady</b>	<b>2 600,00Kč</b>
z toho: ostatní osobní náklady	2 600,00Kč
mzdové náklady	0,00 Kč
zákonné soc. pojištění	0,00 Kč
ostatní	0,00 Kč
<b>Daně a poplatky</b>	<b>0,00 Kč</b>
(s výjimkou daně z příjmu)	
<b>Odpisy</b>	<b>0,00 Kč</b>
<b>Ostatní náklady</b>	<b>0,00 Kč</b>
z toho: úroky	0,00 Kč
manka a škody	0,00 Kč
jiné ostatní náklady	0,00 Kč

## VIII. Pohledávky a závazky společnosti

### Pohledávky

Společnost měla k 31. 12. 2012 krátkodobé pohledávky ve výši **2 114 566,91 Kč**.

Struktura pohledávek:

- neuhrazené faktury	556 328,16 Kč
- poskytnuté zálohy na služby	14 000,00 Kč
- ostatní pohledávky	695 085,50 Kč
- dohadné účty aktivní	849 153,25 Kč

### Závazky

Společnost neměla k 31. 12. 2012 žádné dlouhodobé závazky.

Společnost měla k 31. 12. 2012 krátkodobé závazky ve výši **6 298 343,25 Kč**.

#### Struktura krátkodobých závazků:

-	
- závazky za dodavatele	3 230 735,04 Kč
- závazky vůči PSSZ	112 221,00 Kč
- závazky vůči ZP	48 096,00 Kč
- závazky vůči FÚ	313 829,00 Kč
- závazky - dohadné účty pasivní	732 205,98 Kč
- závazky – ostatní	550 297,00 Kč
- krátkodobé bankovní úvěry	1 310 959,23 Kč

## IX. Majetek společnosti

Společnost vlastnila k 31. 12. 2012 movitý majetek v celkové výši **48 238 003,66 Kč**.

Majetek společnosti tvoří vklad zakladatelů a vlastní majetek pořízený v letech 2003 - 2012.

Struktura hmotného majetku	Počáteční stav k 1. 1. 2012	Přírůstky 2012	Úbytky 2012	Zůstatek k 31. 12. 2012
Pracovní stroje a zařízení	43 652 815,04	692 024,75	830 736,40	43 514 103,39
Dopravní prostředky	643 000	0	207 000	436 000
Divadelní fundus	699 198	0	0	699 198
Ostatní	3 572 091,57	22 098,50	5 487,80	3 588 702,27
<b>Celkem</b>	<b>48 567 104,61</b>	<b>714 123,25</b>	<b>1 043 224,20</b>	<b>48 238 003,66</b>

## ***Odpisy majetku***

Společnost používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění.

## ***Evidence majetku***

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 10.000 Kč v jednotlivém případě a jehož doba použitelnosti je delší než 1 rok, je účtován na účet 013 a jsou u něj prováděny měsíční odpisy.

Drobný hmotný majetek v hodnotě 1.500 – 3.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

## ***X. Dary***

Společnost obdržela v roce 2012 dary ve výši **4.000Kč**. Dárci byli paní Ing. Kateřina Hanušková (Finplan,s.r.o.) ve výši 3.000,- Kč a pan Ing. Petr Falátek ve výši 1.000,- Kč.

## ***XI. Ekonomický komentář***

Divadlo Archa tak bylo v roce 2012 postaveno před velmi složitý úkol, kdy byly víceleté granty rozhodnutím zastupitelstva Hlavního města Prahy **plošně sníženy o 10%**.

Zároveň Divadlo Archa, o.p.s. v tomto roce výrazně uspělo na mezinárodním poli. Pro následující roky získalo tři evropské granty na projekty Karaoke Europe, House on Fire a Theatron. Podmínkou čerpání těchto grantů je alespoň poloviční spolufinancování z domácích zdrojů. **2 miliony Kč**, o které divadlo přišlo krácením grantů hlavního města, odpovídá částce, kterou Divadlo Archa potřebovalo na dofinancování těchto tří evropských projektů. Divadlo Archa je ovšem vázáno vůči ostatním evropským partnerům. Partnery Divadla Archa je 23 významných evropských divadel a kulturních institucí z Londýna, Bruselu, Lisabonu, Berlína, Amsterdamu, Vídně, Budapešti, Říma a dalších měst. Nesplnění plánovaných programů by nejen ohrozilo mezinárodní pověst našeho divadla, ale především by způsobilo problémy v naplňování podmínek grantů všem našim zahraničním partnerům.

Navíc program divadla je domlouván s předstihem mnoha měsíců a někdy i let. Mnohé projekty nebylo možno během roku zrušit bez rizika poškození jména divadla a potažmo i našeho hlavního města.

Divadlo Archa se tedy rozhodlo uskutečnit program i za cenu maximálního omezení nákladů a s rizikem navýšení deficitu, který divadlo před sebou valí od doby transformace na obecně prospěšnou společnost v roce 2003.,

Zatímco průměrný příspěvek všech deseti příspěvkových organizací od roku 2000 vzrostl nominálně o 21,48%, nominální hodnota grantu Divadla Archa o.p.s. oproti příspěvku v letech 2000 - 2002 **klesla o 23,50%**. Lze říci, že pokud by Archa zůstala příspěvkovou organizací, mohla by mít přibližně o 42% vyšší dotaci, než má v současnosti.

Od vzniku obecně prospěšné společnosti Divadlo Archa v roce 2003 ovlivňují roční rozpočet oproti době, kdy divadlo bylo příspěvkovou organizací, tyto výrazné faktory:

- 1) skokové navýšení nájemného na pětinasobek v roce 2003,
- 2) výše ročního grantu hlavního města Prahy nebyla v letech 2004–2012 ani jednou navýšena a byla nominálně o 13,5 % nižší oproti příspěvku v roce 2000, v roce 2012 byl naopak grant ponížěn o 10% (-2.000.000 Kč),
- 3) reálná hodnota grantu v závislosti na míře inflace soustavně klesá.

Tyto skutečnosti způsobují přetrvávající deficit, se kterým se divadlo musí každoročně vyrovnávat. Stávající zdroje jsou pro divadlo podlimitní a pro řešení situace má vedení divadla velmi malý prostor.

Ekonomická situace ovlivnila hospodaření organizace i v roce 2012. Oproti schválenému rozpočtu na rok 2012 s navrženým deficitním hospodářským výsledkem ve výši **-1.845 tis. Kč** před zdaněním došlo ke skutečnému deficitu ve výši **-1.551 tis. Kč**, tedy o cca **16% nižším**, než plánovaným. Tento deficit byl z velké části jako každý rok kryt z odpisů majetku na úkor plánovaných investic.

Vzhledem k finanční situaci společnosti učinilo 2012 vedení divadla další strategická a ekonomická opatření, směřující k průběžnému umořování vzniklého deficitu hospodaření.

V roce 2012 se díky těmto opatřením podařilo **snížit náklady** společnosti oproti roku 2011 **o 4,43 %**.

Analýzou rozpočtů předchozích období bylo prokázáno, že snižování v oblasti nákladů je již na hranici možností organizace a ohrožovalo by plnění základního poslání obecně prospěšné společnosti Divadlo Archa. Současně byly podnikány kroky k navýšení výnosové části rozpočtu divadla. Jejich výsledky se projeví v roce 2012 v **navýšení vlastních příjmů** společnosti **o 5,96 %**.

## **A. Příjmy společnosti**

Celkové příjmy ve výši **35.282.241,34 Kč** byly v roce **2012** tvořeny vlastními výnosy - tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti.

### **Struktura příjmů:**

#### **I. Vlastní výnosy – tržby z hlavní činnosti - obecně prospěšných služeb**

Vlastní výnosy Divadla Archa v celkové výši **12.935 tis. Kč** byly tvořeny tržbami ze vstupného na vlastní scéně, tržbami z koprodukcí, tržbami z hostování vlastních projektů divadla v ČR i v zahraničí a ostatními výnosy.

1) tržby ze vstupného - vlastní projekty	3 140 tis. Kč
2) tržby ze vstupného - koprodukční projekty	6 781 tis. Kč
3) tržby z koprodukcí	1 906 tis. Kč
4) tržby ze zájezdů	638 tis. Kč
5) ostatní výnosy - tržby	470 tis. Kč

#### **II. Výnosy z cizích zdrojů**

Výnosy z cizích zdrojů Divadla Archa v celkové výši **20.562 tis. Kč** byly tvořeny především grantem hlavního města Prahy, dále pak granty – dotacemi ze státního rozpočtu udělené prostřednictvím MK ČR, granty od jiných českých a zahraničních institucí určené na jednotlivé umělecké projekty a příjmy z poskytnutých darů. Výše grantu hlavního města Prahy vychází z příslušné grantové smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu Divadlu Archa na zajištění obecně prospěšných služeb. Dotace byla poskytnuta společnosti na období od 1. 12. 2003 do 31. 12. 2012.

1) grant poskytnutý hl. m. Prahou	18 000 tis. Kč
2) ostatní granty	2 558 tis. Kč
3) dary	4 tis. Kč

### **III. Zisk z doplňkové činnosti**

Zisk z doplňkové činnosti po zdanění činí **1.068 tis. Kč**. Příjmy doplňkové činnosti byly tvořeny z výnosů za propagační a reklamní služby, z pronájmů a půjčování věcí movitých a z pronájmů prostor a zařízení.

## **B. Náklady společnosti**

Celkové náklady Divadla Archa, o. p. s. (náklady na obecně prospěšné služby a doplňkovou činnost) na rok 2012 činily **36.833.439,52 Kč**.

### **Struktura celkových nákladů:**

#### **1. Spotřeba materiálu a neskladovatelných dodávek:**

Spotřebované nákupy obsahují náklady na nákup materiálů, spotřebu energií a ostatní spotřebované nákupy.

#### **2. Služby**

Výše nákladů za služby vyplývá z projektového způsobu práce naší organizace. V případě Divadla Archa nelze hovořit o jednotlivých inscenacích, ale o různých uměleckých projektech. Výše nákladů je odrazem umělecké různorodosti projektů, velkého počtu premiér, vysoké finanční náročnosti jednotlivých projektů vzhledem k velkému procentuálnímu zastoupení mezinárodních projektů v dramaturgii divadla a malého počtu stálých zaměstnanců (nutná spolupráce s větším počtem kvalitních externích pracovníků a firem).

##### **a) Nájemné**

V položce nájemné jsou zahrnuty náklady na nájemné v prostorách využívaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných smluv o nájmech nebytových prostor včetně některých služeb spojených s nájmem.

##### **b) Právní a ekonomické služby**

V položce právní a ekonomické služby jsou zahrnuty náklady na služby právníků, ekonomické služby a poradenství a služby auditora.

##### **c) Opravy a udržování**

Tato položka obsahuje náklady na údržbu, opravy a revize zařízení a strojů a náklady na běžnou údržbu prostor divadla (malířské, instalatérské, truhlářské, zámečnické služby atd.).

##### **d) Cestovné**

Náklady na služby v položce cestovné obsahují převážně náklady na přepravu osob, náklady na ubytování a náklady na diety. 90 % těchto nákladů tvoří výše uvedené náklady na umělecké projekty uváděné v Divadle Archa nebo na hostování vlastních uměleckých projektů v ČR a v zahraničí. Zbýlých 10 % tvoří náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa použité na služební cesty. Účelem těchto cest je vyjednávání dramaturgických, finančních a produkčních podmínek koprodukcí a hostování jak importovaných, tak exportovaných uměleckých projektů, zajištění finančních zdrojů na mezinárodní spolupráci a zajištění kvalitních kupních a servisních podmínek při pořizování divadelních technologií. Velká část nákladů na cestovné



zaměstnanců je přefakturována partnerským organizacím, které se na projektech podílí (viz položka výnosy z koprodukcí). **Náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

**e) Koprodukční a produkční služby**

Náklady na služby v položce koprodukční a produkční služby obsahují jednak náklady na služby vyplývající z koprodukčních smluv na jednotlivé umělecké projekty, jednak produkční náklady na služby externích výkonných produkčních a produkčních firem, související s realizací jednotlivých uměleckých projektů.

**f) Umělecké honoráře – fakturace**

Jedná se o náklady na honoráře fakturované umělci OSVČ nebo jinými českými či zahraničními uměleckými organizacemi. Náklady odpovídají počtu odehraných představení hostujících umělců a souborů v Divadle Archa.

**g) Propagace**

Náklady na služby v položce propagace jsou tvořeny náklady na pravidelnou měsíční propagaci programu Divadla Archa a na reklamní kampaně související s jednotlivými uměleckými projekty. Jedná se o náklady na grafické návrhy propagačních materiálů a inzerce, tisky plakátů, letáků, programů a pozvánek, náklady na mediální propagaci (výroba rádiových spotů, inzerce v médiích) a náklady na distribuci a prezentaci propagačních materiálů atd.

**h) Náklady na reprezentaci**

Náklady jsou tvořeny v převážné výši náklady na catering umělců, který je většinou u zahraničních umělců a v poslední době ve stále větší míře i u domácích umělců smluvně vyžadován. Dále se pak jedná o náklady na občerstvení při některých premiérách vlastních projektů, pokud se nepodaří divadlu získat sponzora či partnera na tuto službu. **Náklady na reprezentaci jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

**i) Ostatní služby**

Položka zahrnuje náklady na služby výše neuvedené. 95 % těchto nákladů je součástí nákladů na umělecké projekty, zbylých 5 % souvisí s provozem a správou společnosti.

**Struktura ostatních služeb:**

- náklady na ostatní technické služby
- náklady na úklid prostor
- náklady na pronájmy a půjčovné
- náklady na přepravní služby
- náklady na požární ochranu
- náklady na parkovné
- náklady na praní, čištění a údržbu kostýmů
- náklady na koncesionářské poplatky za rozhlas a televizi
- náklady na softwarová a jiná školení
- náklady na drobné výroby
- náklady na ladiče hudebních nástrojů
- náklady na překlady prostřednictvím firem a OSVČ
- náklady na bezpečnostní službu
- náklady na služby energetika
- náklady na softwarový servis
- jiné drobné náklady na ostatní služby

### **3. Osobní náklady**

Osobní náklady zahrnují mzdové náklady a s tím související náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a ostatní osobní náklady.

#### **a) Ostatní osobní náklady**

Náklady na OON zahrnují umělecké honoráře na projekty a externí spolupracovníky a vycházejí z projektového" principu práce Divadla Archa.

Umělecké OON tvoří cca 65 % celkových OON. Zahrnují honoráře umělců účinkujících v projektech Divadla Archa a vyplývají z platných uměleckých a licenčních smluv. Jedná se o honoráře herců, režisérů, hudebníků, výtvarníků, jiných performerů a autorů hudby, honoráře za návrhy scény, kostýmů, rekvizit a choreografii a v neposlední řadě o honoráře kameramanů, fotografů, překladatelů atd.

Provozní OON tvoří zbylých cca 35 % celkových nákladů na OON. Jedná se o honoráře a výplaty externího provozního personálu - uvaděčů, šatnářů, inspektorů hlediště, produkčních jednotlivých uměleckých projektů, tedy o provozní náklady plně související s realizací představení Divadla Archa.

#### **b) Mzdové náklady**

Organizační schéma divadla je postaveno tak, aby mohlo plnit náročné úkoly, které jsou kladeny na moderní mezinárodní scénu pracující projektovým způsobem. Jedná se o organizačně velmi složitý systém. Mzdy zaměstnanců jsou výrazně nižší než vlastní výnosy divadla, což je jeden z nejdůležitějších ekonomických ukazatelů "zdravé" kulturní organizace podobného typu. Průměrná mzda vyplývá z vysoké profesionální a jazykové odbornosti stálých zaměstnanců a jejich převážně středoškolského a vysokoškolského vzdělání. (Například v současné době je 50 % zaměstnanců vysokoškolsky vzdělaných). Více než polovina zaměstnanců tvoří řídicí management divadla, ve kterém je většina funkcí řídicích, převážně kumulovaných, s velkou náročností na samostatné rozhodování a osobní odpovědnost a v neposlední řadě i na čas.

#### **c) Zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců**

Náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění vyplývají z uvedených celkových mzdových nákladů a příslušných právních předpisů.

#### **d) Jiné osobní náklady**

Jiné osobní náklady tvoří náklady na příplatek na stravenky pro zaměstnance. Náklady na příplatek na stravenky jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

### **4. Daň z příjmů**

Jedná se o daň z příjmu z doplňkových služeb - činností provozovaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných právních norem.

Služby provozované Divadlem Archa:

- propagační a reklamní služby
- pronájem a půjčování věcí movitých
- pronájmy prostor
- hostinská činnosti

Všechny doplňkové služby jsou provozovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

### **5. Odpisy**

Výše nákladů na účetní odpisy se řídí vyhláškou 476/2003 Sb., kterou se mění vyhláška 504/2002 Sb., která provádí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví ve znění pozdějších předpisů. Jedná se o účetní odpisy hmotného majetku

s pořizovací hodnotou vyšší 3.000,- Kč a od roku 2010 vyšší než 10.000,- Kč. **Odpisy jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

## **6. Jiné ostatní náklady**

Jiné ostatní náklady tvoří náklady na bankovní a jiné správní poplatky, případné kurzovní ztráty, náklady na pojištění majetku a osob a další drobné náklady, jako jsou poplatky za karnety, kolky atd.

V Praze dne: 24. 6. 2013

Předkladatel:

Ing. Ondřej Hrab, v. r.

ředitel Divadla Archa, o. p. s.