

Divadlo Archa, o.p.s.

Výroční zpráva
sestavená k 31.12.2020

Auditoři :
InterConsult s.r.o.
Týnská 21, 110 00 Praha 1
Tel/Fax: 224827148
ic@interconsult.cz

Divadlo Archa, o. p. s.



**Výroční zpráva
Annual Report
2020**

Základní data společnosti

Název:	Divadlo Archa, o.p.s. Zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 11. 09. 2002, oddíl 0, vložka číslo 267/01
Sídlo:	č. p. 1047, Na Poříčí 26, Praha 1 PSČ 110 00
Spojení:	Tel: 221716111 Fax: 221716666 e-mail: archa@archatheatre.cz
IČ:	26 72 30 00
DIČ:	CZ 26 72 30 00
Právní forma:	obecně prospěšná společnost
Předmět činnosti:	obecně prospěšné služby v oblasti umělecké a divadelní činnosti
Doplňková činnost:	propagační a reklamní služby hostinská činnost specializovaný maloobchod

Zakladatelé společnosti

Hlavní Město Praha
Divadlo Archa Praha, příspěvková organizace MHMP

Řídící orgány společnosti

Správní rada

Předseda

PhDr. Tomáš Vrba

Místopředseda

Bessel Kok

Členové

Robert Palmer

PhDr. Tomáš Sedláček, Ph.D.

Ing. Pavla Petrová

MgA. Hana Třeščíková

Dozorčí rada

Předseda

JUDr. Lenka Deverová

Členové

Ing. Josef Hanuška

Mgr. Albert Kubišta

Ředitel společnosti

Správní rada jmenovala v roce 2003 ředitelem Ing. Ondřeje Hraba.

Zaměstnanci

V roce 2020 pracovalo ve společnosti **12** stálých zaměstnanců.

Přehled činnosti Divadla Archa v roce 2020

Činnost Divadla Archa, o.p.s. byla ovlivněna, stejně jako činnost všech kulturních organizací, pandemií COVID-19. Pouhé dva měsíce z celého roku divadlo mohlo fungovat v obvyklém režimu, program nahrazovalo během léta a za přísných hygienických opatření potom bylo otevřeno ještě měsíc a půl na podzim.

Během krátkého období na začátku roku Archa stačila uspořádat 38 představení, uskutečnit jednu premiéru a přivítat **milióntého diváka Divadla Archa**. Veškerá další činnost divadla byla ovlivněna koronakrizí. První premiérou roku 2020 bylo představení dvojice, která si říká Thomas & Ruhlher. Jejich nová inscenace se jmenuje **Eiland**, což znamená holandsky ostrov. Existenciální děj jako by byl metaforou našeho bytí v následujících měsících.

Dne 27. února, před začátkem představení **Virtual Ritual**, zaznamenalo Divadlo Archa historickou událost. Těsně před dvacátou hodinou vstoupila do foyer dvacetiletá studentka Jolana Kováčiková, která si právě zakoupila miliontým vstupenkou Divadla Archa. Slečna Kováčiková zároveň netušila, že je přímo symbolem divácké obce Archy, jejíž nadpoloviční většinu tvoří diváci do 40 let, zhruba 60 procent tvoří ženy a téměř tři čtvrtiny tvoří lidé s vysokoškolským vzděláním.

Kromě této oslavy byly vrcholnými událostmi nejkratší sezóny v historii divadla inscenace Jana Komárka **Kouzelník Hirošima**, Petra Nikla a Davida Vrbíka **Žlutá tma** či představení slavných českých výtvarníků Františka Skály, Aleše Najbrta a Jaroslava Róny, kteří se proměňují v intelektuální klauny **Tros Sketos**, festival mediálního designu **Mouvo**, objevný přístup Jana Slováka a Jana Buriana k dílu Franze Kafky **Poslechnout Franze**, interaktivní koncert dánské skupiny **Efterklang**, dílny dokumentárního divadla pro studenty a pedagogy, workshop **The Body Knows (Tělo ví)** určený divadelním profesionálům, hercům, tanečnickům a režisérům pod vedením renomované americké režisérky českého původu Blanky Zizka. Poslední událostí, před nařízením o uzavření divadel v souvislosti se šířením epidemie COVID-19, bylo uvedení světově proslulé inscenace německé tvůrčí skupiny Rimini Protokoll a mnichovského divadla Kammerspiele nazvané **Uncanny Valley (Tisnivé údolí)**. V hlavní roli této inscenace, kterou vytvořil režisér Stefan Kaegi, vystupuje místo herce humanoidní robot. Tři představení této mimořádné inscenace byla uvedena v koprodukcí Divadla Archa a Pražského divadelního festivalu německého jazyka.

Dne 13. března, na základě rozhodnutí vlády, Divadlo Archa uzavřelo své prostory. Tak jak byla vládní opatření postupně prodlužována, bylo divadlo nuceno zrušit program až do 26. května. Následně se tak stalo opět od 14. října až do konce roku. Duben, květen, říjen, listopad a prosinec jsou z hlediska programu vždy nejvytíženější měsíce roku. V tomto období plánovalo divadlo uskutečnit 124 představení a přivítat 28520 diváků. V programu byly kromě divadelních představení také koncerty a akce, jejichž tržby významně přispívají do rozpočtu divadla. Nastalá situace vyžadovala intenzivní komunikaci jak s umělci, jejichž představení byla rušena, tak s diváky, kteří měli zakoupené vstupenky. Vedení divadla se snažilo zpočátku v maximální míře přesunout zrušená představení na podzimní termíny, tak aby o ně diváci nepřišli. To se však ukázalo, vzhledem k druhé vlně pandemie, jako nereálné.

Část programu bylo nutno zrušit a část byla přesunuta až na druhou polovinu roku 2021. Protože program Divadla Archa je multižánrový a digitální media v něm hrála vždy významnou roli, byla vytvořena platforma **Archa.ROOM**, na kterou přispívají umělci spojení s Divadlem Archa svými digitálními projekty, video záznamy a playlisty. Tato platforma zároveň umožňuje českému, ale i zahraničnímu publiku sledovat streamovaná představení partnerských zahraničních umělců a představení z archivu Divadla Archa. Rozvolnění, které od poloviny května vláda postupně zaváděla, umožnilo divadlu obnovit svou činnost jen omezeně. Stroj divadla se dá přerušit ze dne na den, ale nastartovat ho trvá mnohem déle. Divadlo od konce května vytvářelo nový program, který se přizpůsobil striktním omezením a zároveň umožnil komfort a bezpečí diváků i účinkujících. Vládním hygienickým opatřením divadlo uzpůsobilo nastavení kapacit jednotlivých představení a sezení s dostatečnými rozestupy. Program tvořila taková představení, u kterých nařízená opatření byla uskutečnitelná a v únosné míře nenarušila uměleckou integritu. Přes limitované množství publika a ekonomickou ztrátovost těchto představení se divadlo Archa rozhodlo obohatit pražskou kulturní nabídku i v době stále trvající krize.

Aby Divadlo Archa svým divákům vynahradiło tříměsíční programovou absenci, rozhodlo se, že nebude dbát na tzv. „divadelní prázdniny“. Během programu nazvaného **Léto s Archou** uvádělo představení a malé koncerty a vedle toho speciálně připravilo seriál jednorázových akcí, intervencí a hudebních produkcí, které využívaly variabilitu prostor divadla, tak aby bylo vyhověno vyhlášeným hygienickým opatřením. To vše však vyžadovalo zvýšené náklady a velmi omezené příjmy. Programy se odehrávaly ve všech prostorách Archy v sálech, v chodbách, na schodištích, v mezipatrech či v šatně. Takto se například odehrávala kurátorská akce **Vedro**, která propojovala výtvarné instalace, elektronickou hudbu a odbornou diskusi o klimatických změnách. V rámci Léta s Archou divadlo uvedlo premiéru autorské inscenace kolektivu Nesladim nazvanou **Dům bez spánku**. Tato inscenace se věnuje destigmatizace psychických poruch a vznikla v rámci modulu Archa.Fresh, který dává prostor pro tvorbu mladým umělcům.

I podzimní sezóna byla bohužel velmi krátká a z mnoha hledisek velmi omezená. Od počátku září do poloviny října se nemohly uskutečnit plánované koncerty pro větší publikum. Program se skládal pouze z takových akcí, kde bylo možno dodržet hygienická nařízení. S velkým ohlasem se setkal pořad **Virus protestu**, ve kterém se hudební publicisté Pavel Klusák, Aleš Stuchlý a Karel Veselý zabývali tím, jak koronakrize ovlivnila hudební vývoj ve světě. Divadlo Husa na provázku přivezlo z Brna inscenace **Don Quijote** v režii Jana Mikoláška a kriticky ceněnou inscenaci Jiřího Havelky **Gádžové jdou do nebe**.

Špičkový český bigband Jazz Dock Orchestra se na scéně Archy poprvé potkal se současnou vážnou hudbou v projektu **Neočekávaná setkání**. Na koncertě, který připravil kmenový skladatel divadla Archa Michal Nejtěk, zaznělo pět premiér skladeb, psaných orchestru přímo na tělo studenty a absolventy pražské HAMU. Po delší době se v Arše sešli spisovatelé Jaroslav Rudiš a Igor Malijevský, aby zde uvedli svůj literární kabaret **EKG – o lásce a ohni**. Kromě toho se v Arše konaly různé hudební, participační a diskusní projekty, které vznikly v reakci na společenskou situaci v době pandemie. Tyto projekty inovativně využívaly prostory divadla a braly tak hygienická opatření jako inspiraci k novému výzkumu vztahu účinkujících a publika.

Od poloviny října divadlo muselo opět přejít pouze do digitální komunikace se svými diváky. Vedení divadla stálo před dilematem, jak uskutečnit jubilejní desátý ročník **Mezinárodního festivalu dokumentárního divadla AKCENT**. Ředitelka festivalu Jana Svobodová nakonec oslovila tvůrce, kteří se měli festivalu účastnit, aby ke svým inscenacím přistoupili nově a zpracovali jejich téma s vědomím, že bude komunikovat s diváky pouze on-line. Festival tak představil divákům, jak napsaly Divadelní noviny: „*alternativu k mrtvolným divadelním záznamům: virtuální divadlo*“.

Jan Mocek vytvořil pro festival specifické instruktážní YouTube video, které diváky učí hrát on-line hru. Imaginárním digitálním městem Los Santos provází tři reální účinkující. Urbanista a architekt Osamu Okamura, děkan fakulty architektury v Liberci, mladý YouTuber, který si říká Atlet a fotografka města Adéla Vosičková. **Virtual Ritual_home** tak byl divácky mnohem atraktivnější než prostý streaming divadelního představení do online prostoru. Nabídl dle Divadelních novin „*důslednou „live“ analýzu digitální společnosti v jejím vlastním prostředí*“. Divadlo Continuo představilo online dokument zahrnující fragmenty z inscenace Pavla Štourače **Poledne**. Tvůrci dílo díky skvělé filmařské práci přenesli do přírodních exteriérů a doplnili o rozhovory s účastníky demonstrace proti okupaci Československa v roce 1968 na Rudém náměstí v Moskvě a dobové materiály. Kolektiv Nesladim pojal svou inscenaci **Dům (bez) spánku** jako video ukolébavku. Matyáš Řezníček a Lucia Čížinská diváky nejprve informovali o spánkových poruchách, jež jsou hlavním tématem inscenace, a poté jim hlas Michala Kerna pomohl počítáním oveček s usínáním. Divadelní noviny to ohodnotily takto: „*V době, kdy spousta lidí pracuje z domova, kde je obtížné oddělovat práci od osobního života, bylo toto pozdně večerní páteční zklidnění opravdu příjemné*“. Maďarští tvůrce Tamara Zsófia Vadas, Ábris Gryllus a Márton Emil Tóth představili jedinou ryze zahraniční performanci **Nibiru III. – LOUD RING**, prostřednictvím dokumentu mapujícího její vznik a následně živých vstupů autorů. Program byl uveden ve spolupráci s mezinárodním festivalem Tanec Praha. Inscenace **Zbytečnosti**, kterou vytvořila tvůrčí skupina Spielraum Kollektiv, nás zavedla do daleké budoucnosti, ze které jsme se dívali zpět na náš život v roce 2020. Participativní inscenace klade otázky po účelu věcí, které neustále hromadíme a možná vůbec nepotřebujeme. Spielraum Kollektiv vedl otevřený dialog s diváky, kteří byli připojeni přes platformu ZOOM. Někteří diváci se dokonce na chvíli stali hlavními aktéry děje. Divadelní noviny napsaly: „*Úspěch projektu dokládá i fakt, že účastníci po skončení přenosu váhali s odpojením a začali se mezi sebou spontánně srdečně loučit. Bariéru, kterou mezi nás pandemie postavila, se tak festivalu nakonec podařilo překonat*“.

Vyvrcholením festivalu byla on-line konference **No More Social Kissing (Už žádné společenské polibky)**, o budoucnosti živého umění v době „pokoronavirové“. Konference se účastnilo 12 panelistů z celého světa, od Buenos Aires (Lola Arias), Londýn (Tim Etchells), Filadelfii (James Ijames), Brusel (Pieter De Buysser) až po Peking (Wen Hui) a ředitelé divadel v Gentu, ve Vídni, v Budapešti a v Praze. Konferenci z Edinburghu moderoval Bob Palmer. Řídící centrum bylo v Arše, odkud se on-line přenos vysílal k více než 400 zájemcům na celém světě od Minneapolis po Hongkong. Tato konference je jedním z příkladů kulturní diplomacie Divadla Archa, které šíří dobré jméno Prahy po celém světě.

Divadlo Archa, i přes velmi omezené možnosti způsobené protipandemickými restrikcemi, uskutečnilo v roce 2020 **86** představení, které navštívilo **12781** diváků. Divadlo i v obtížných podmínkách vyprodukovalo **2** premiéry. Dále se uskutečnilo **51** uměleckých dílen a ateliérů, kterých se zúčastnilo **1020** účastníků a **82** online aktivit (záznamy představení, playlisty, rozhovory s tvůrci, podcastové série a další audio formáty, ilustrace a animace, streamy, YouTube premiéry atd.), které navštívilo cca **17500** online hostů.

V tomto přehledu nejsou zdaleka vyjmenována všechna představení, která se v Divadle Archa během roku 2020 konala, stejně tak ne všichni umělci, kteří zde vystoupili.

Detailní program Divadla Archa najdete na www.archatheatre.cz.

Finanční zpráva společnosti za rok 2020

ROZVAHA

ROZVAHA dle 504/2002 Sb. ve znění pro rok 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

Divadlo Archa o.p.s.

Na Poříčí 1047/26

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Praha 1

11000

obecně prospěšná společnost

K. 3 1 . 1 2 . 2 0 2 0

v tisících Kč

IC	2	6	7	2	3	0	0	0
----	---	---	---	---	---	---	---	---

otisk podacího razítka

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období		
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni	
A	Dlouhodobý majetek celkem	A.I.+...+A.IV.	001	1 416	1 194
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	A.I.1+...+A.I.x	002	661	661
2.	Software	účet 013	004	661	661
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	A.II.1+...+A.II.x	010	49 397	49 811
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	účet 022	014	49 233	49 811
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	účet 042	019	27	0
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	účet 052	020	137	0
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	A.IV.1+...+A.IV.x	028	-48 642	-49 278
2.	Oprávky k softwaru	účet 073	030	-628	-642
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	účet 082	035	-48 014	-48 636
B.	Krátkodobý majetek celkem	B.I+...+B.IV.	040	3 708	1 249
B. I.	Zásoby celkem	B.I.1+...+B.I.x	041	4	4
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	účet 314	050	4	4
B. II.	Pohledávky celkem	B.II.1+...+B.II.x	051	2 259	923
B. II. 1.	Odběratelé	účet 311	052	1 592	284
4.	Poskytnuté provozní zálohy	účet 314 - f. 51	055	46	16
5.	Ostatní pohledávky	účet 315	056	621	591
8.	Daň z příjmů	účet 341	059		32
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	B.III.1+...+B.III.x	071	1 434	273
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	účet 211	072	126	78
3.	Peněžní prostředky na účtech	účet 221	074	1 308	195
B. IV.	Jiná aktiva celkem	B.IV.1+...+B.IV.x	079	11	49
B. IV. 1.	Náklady příštích období	účet 381	080	11	49
	AKTIVA CELKEM	A.+B.	082	5 124	2 443

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období		
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni	
A	Vlastní zdroje celkem	A.I+...+A.II.	001	-4 189	-3 874
A. I.	Jméni celkem	A.I.1+...+A.I.x	002	42 575	42 575
A. I. 1.	Vlastní jmění	účet 901	003	42 575	42 575
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	A.II.1+...+A.II.x	006	-46 764	-46 449
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	účet +/-963	007	XXXXXXXXXXXX	315
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	účet +/-931	008	429	XXXXXXXXXXXX
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	účet +/-932	009	-47 193	-46 764
B.	Cizí zdroje celkem	B.I+...+B.IV.	010	9 313	6 317
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	B.III.1+...+B.III.x	021	3 810	2 180
B. III. 1.	Dodavatelé	účet 321	022	2 443	198
5.	Zaměstnanci	účet 331	026	543	0
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	účet 336	028	179	0
8.	Daň z příjmů	účet 341	029	58	0
9.	Ostatní přímé daně	účet 342	030	54	0
10.	Daň z přidané hodnoty	účet 343	031	33	107
18.	Krátkodobé úvěry	účet 231	039	0	1 296
22.	Dohadné účty pasivní	účet 389	043	500	579
B. IV.	Jiná pasiva celkem	B.IV.1+...+B.IV.x	045	5 503	4 137
2.	Výnosy příštích období	účet 384	047	5 503	4 137
	PASIVA CELKEM	A.+B.	048	5 124	2 443

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

VZZ dle 504/2002 Sb. ve znění pro rok 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

Divadlo Archa o.p.s.

Na Poříčí 1047/26

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Praha 1

11000

obecně prospěšná společnost

K... **3 1 . 1 2 . 2 0 2 0**

Od: **1.1.2020** Do: **31.12.2020**

v tisících Kč

IČ	2	6	7	2	3	0	0	0
----	---	---	---	---	---	---	---	---

otisk podacího razítka

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Běžné období			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
A	Náklady	A.1+...+A.VIII	001	29 223	400	29 623
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	A.11+...+A.1x	002	18 002	316	18 318
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	účetv 501, 502, 503	003	2 596	31	2 627
2.	Prodané zboží	účet 504	004	5		5
3.	Opravy a udržování	účet 511	005	900		900
4.	Náklady na cestovné	účet 512	006	17		17
5.	Náklady na reprezentaci	účet 513	007	2		2
6.	Ostatní služby	účet 516	008	14 482	285	14 767
A. III.	Osobní náklady	A. III.1+...+A. III. x	013	9 788	36	9 824
A. III. 10.	Mzdové náklady	účet 521	014	7 618	36	7 654
11.	Zákonné sociální pojištění	účet 524	015	1 996		1 996
14.	Ostatní sociální náklady	účet 528	018	174		174
A. V.	Ostatní náklady	A. V.1+...+A. V. x	021	689		689
18.	Nákladové úroky	účet 544	024	4		4
19.	Kursově ztráty	účet 545	025	38		38
22.	Jiné ostatní náklady	účet 549	028	647		647
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	A. VI.1+...+A. VI. x	029	744		744
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	účet 551	030	744		744
A. VIII.	Daň z příjmů	A. VIII.1+...+A. VIII. x	037		48	48
A. VIII. 29	Daň z příjmů	účet 591	038		48	48
	Náklady celkem		039	29 223	400	29 623
B.	Výnosy		040	29 058	880	29 938
B. I.	Provozní dotace	B. I.1+...+B. I. x	041	24 135		24 135
B. I. 1.	Provozní dotace	účet 691	042	24 135		24 135
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	účetv 601, 602, 603	047	4 879	880	5 759
B. IV.	Ostatní výnosy	B. IV.1+...+B. IV. x	048	44		44
7.	Výnosové úroky	účet 644	051	1		1
8.	Kursově zisky	účet 645	052	28		28
10.	Jiné ostatní výnosy	účet 649	054	15		15
	Výnosy celkem		061	29 058	880	29 938
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	B. - A. I.1+...-A. VI. x + C. x	062	-165	528	363
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	B. - A. + D. x	063	-165	480	315

Okamžik sestavy: 31.5.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma: obecně prospěšná společnost účetní jednotky:	
Předmět činnosti nebo účel: pořádání a tvorba divadelních představení	

Účetní závěrka společnosti

Účetní závěrka byla sestavena ke dni 31. 12. 2020. Účetním obdobím je kalendářní rok.

III. Výrok auditora

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

pro zakladatele společnosti

Divadlo Archa o.p.s.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Divadlo Archa o.p.s. (dále „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2020, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2020 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Divadlo Archa o.p.s. k 31.12.2020 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2020 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KA ČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný

pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol statutárním orgánem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 25. 6. 2021

Ing. Jan Hrabík
auditor číslo oprávnění KAČR 1884



Inter-Consult, spol. s r. o.
číslo oprávnění KAČR 414
110 00 Praha 1, Týnská 1053/2

IV. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2020 dělené na náklady na vlastní činnost a správu společnosti v Kč

v tis. Kč

	NÁKLADY	Náklady na hlavní činnost	Náklady na správu společnosti	Náklady celkem
I.	Spotřebované nákupy	2 467	134	2 601
a)	materiál - kancelářské potřeby	1 211	83	1 294
b)	spotřeba energie	1 251	51	1 302
c)	ostatní	5	0	5
				0
II.	Služby	15 092	309	15 401
a)	výkony spojů	103	5	108
b)	nájemné (u nebyt.prostor)	4 850	191	5 041
c)	služby software, hardware	304	14	318
d)	právní a ek. služby, audit	308	14	322
e)	opravy a udržování	855	45	900
f)	cestovné	15	2	17
g)	propagace	1 669	0	1 669
h)	náklady na reprezentaci	2	0	2
i)	umělecké honoráře - fakturace	1 363	0	1 363
j)	autorské honoráře	18	0	18
k)	koprodukční služby	1 091	0	1 091
l)	produkční náklady	496	0	496
m)	technické služby	2 507	9	2 507
n)	úklid	365	0	374
o)	hasiči	26	0	26
p)	přeprava	171	7	178
q)	pronájem tech. zařízení	238	0	238
r)	služby internetového připojení	91	5	96
s)	služby výroba	15	0	15
t)	služby ostatní	489	17	116
u)	catering	116	0	506
III.	Osobní náklady	7 510	2 278	9 788
a)	ostatní osobní náklady	724	0	724
b)	umělecké honoráře	1 003	0	1 003
b)	mzdové náklady	4 282	1 609	5 891
c)	zákonné soc. pojištění	1 365	631	1 996
d)	ostatní	136	38	174
		0		
IV.	Daně a poplatky	0	0	0
V.	Odpisy	669	75	744
VI.	Ostatní náklady	151	538	689
a)	bankovní poplatky, kurzovní ztráty	0	81	81
b)	jiné ostatní náklady - poplatky	55	452	507
c)	pojištění majetku	96	5	101
				0
	NÁKLADY CELKEM	25 889	3 334	29 223
	% Celkových nákladů o. p. s.	88,59%	11,41%	100,00%

V. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2020 dělené na provozní náklady a náklady na uměleckou činnost v tis. Kč

Rozdělení nákladů v tis. Kč	Provozní náklady	Náklady	Náklady
		na uměleckou činnost	Celkem
Divadlo Archa, o.p.s.			
NÁKLADY			
Spotřebované nákupy	2 440	161	2 601
z toho:			
a) spotřební materiál	1 133	161	1 294
b) spotřeba energie	1 302	0	1 302
c) ostatní	5	0	5
Služby	7 595	7 806	15 401
z toho:			
a) výkony spojů	108	0	108
b) nájemné (u nebyt. prostor)	5 034	7	5 041
c) služby software, hardware	276	42	318
d) právní a ekonomické služby, audit	322	0	322
e) opravy a udržování	900	0	900
f) cestovné	16	1	17
g) propagace	0	1 669	1 669
h) náklady na reprezentaci	2	0	2
i) umělecké honoráře - fakturace	0	1 363	1 363
j) autorské honoráře	0	18	18
k) koprodukční služby	0	1 091	1 091
l) produkční služby	0	496	496
m) technické služby	0	2 507	2 507
n) úklid	374	0	374
o) hasiči	0	26	26
p) přepravní služby	139	39	178
q) pronájmy a půjčovné	18	220	238
r) služby poskytovatele IT	96	0	96
s) výroba	0	15	15
t) catering	0	116	116
u) ostatní	310	196	506
Osobní náklady	8 061	1 727	9 788
z toho:			
ostatní osobní náklady - DPP	0	724	724
honoráře umělců	0	1 003	1 003
mzdové náklady	5 891	0	5 891
zákonné soc. a zdrav. pojištění	1 996	0	1 996
jiné osobní náklady	174	0	174
Daně a poplatky	0	0	0
Odpisy	744	0	744
Jiné ostatní náklady	689	0	689
z toho:			
bankovní poplatky, kurzovní ztráty	81	0	81
jiné ostatní náklady - poplatky	507	0	507
pojištění majetku	101	0	101
NÁKLADY CELKEM	19 529	9 694	29 223
	66,83%	33,17%	100,00%

VI. Přehled o příjmech a výdajích společnosti za rok 2020 v tis. Kč

	Jednotlivě	Celkem
Stav peněžních prostředků na začátku roku		1434
Hospodářský výsledek po zdaněních		315
Úpravy o nepeněžní operace		-659
oprávky běžného roku ke stálým aktivům	744	
změna zůstatků časového rozlišení	-1403	
Změna stavu běžných aktiv		-1591
změna stavu pohledávek	1335	
změna stavu závazků	-2926	
změna stavu zásob	-	
Investiční činnost		-522
hmotný investiční majetek	-522	
Finanční činnost		1296
úvěr	1296	
Celkový peněžní tok		-1161
Stav peněžních prostředků na konci roku		273

VII. Náklady obecně prospěšné společnosti na doplňkovou činnost za rok 2020 v Kč

Doplňková činnost Divadlo Archa, o.p.s.	Skutečnost celkem v tis. Kč k 31. 12. 2020
NÁKLADY CELKEM	352
Spotřebované nákupy	31
z toho: spotřební materiál	0
nákup zboží	0
spotřeba energie	31
ostatní	0
Služby	285
z toho: výkony spojů	0
právní a ekonomické služby, audit	0
opravy a udržování	0
režijní služby	285
cestovné	0
Osobní náklady	36
z toho: ostatní osobní náklady	36
mzdové náklady vč. zákonného soc. a zdrav. pojištění	0
Daně a poplatky (s výjimkou daně z příjmu)	0
Odpisy	0
Ostatní náklady	0

VIII. Pohledávky a závazky společnosti

Pohledávky

Společnost měla k 31. 12. 2020 krátkodobé pohledávky ve výši 923 tis. Kč.

Struktura pohledávek:

- neuhrazené faktury	284 tis. Kč
- poskytnuté zálohy na služby	17 tis. Kč
- ostatní pohledávky	622 tis. Kč
- dohadné účty aktivní	0 Kč

Závazky

Společnost neměla k 31. 12. 2020 žádné dlouhodobé závazky.

Společnost měla k 31. 12. 2020 krátkodobé závazky ve výši 2 180 tis. Kč.

Struktura krátkodobých závazků:

- závazky za dodavatele	198 tis. Kč
- závazky vůči PSSZ	0 Kč
- závazky vůči ZP	0 Kč
- závazky vůči FÚ	107 tis. Kč
- závazky - dohadné účty pasivní	579 tis. Kč
- závazky - ostatní	0 Kč
- krátkodobé bankovní úvěry	1 296 tis. Kč

IX. Majetek společnosti

Společnost vlastnila k 31. 12. 2020 movitý majetek v celkové výši 49 811 tis. Kč

Majetek společnosti tvoří vklad zakladatelů a vlastní majetek pořízený v letech 2003 - 2020.

v tis. Kč				
Struktura hmotného majetku	Počáteční stav k 1. 1. 2020	Přírůstky 2020	Úbytky 2020	Zůstatek k 31. 12. 2020
Pracovní stroje a zařízení	44 721	104	56.	44 769
Dopravní prostředky	0.	0	0	0
Divadelní fundus	206	30	1	235
Ostatní	4 306	552	51	4 807
Celkem	49 233	686	108	49 811

Odpisy majetku

Společnost používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění.

Evidence majetku

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 10 000 tis. Kč v jednotlivém případě a jehož doba použitelnosti je delší než 1 rok, je účtován na účet 013 a jsou u něj prováděny měsíční odpisy. Drobný hmotný majetek v hodnotě 1.500 – 5.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

X. Dary

Společnost neobdržela v roce 2020 žádné dary.

XI. Ekonomický komentář

Společnost vykázala k 31. 12. 2020 zisk před zdaněním ve výši 363 tis. Kč, tj. 315 tis. Kč po zdanění. K tomuto datu společnost vykazuje likviditu, tj. schopnost dostát svým krátkodobým závazkům 47%, přičemž krátkodobé závazky přesáhly oběžná aktiva 1 143 tis. Kč.

Vedení společnosti učinilo strategická a ekonomická opatření v oblasti nákladového controllingu ve vztahu k reálným příjmům společnosti, směřující k průběžnému umořování vzniklého deficitu hospodaření. Na základě podrobného periodického sledování středisek jednotlivých uměleckých projektů dochází za pomoci controllingu k postupnému upřesňování celkového rozpočtu společnosti a k okamžitým zásahům do uměleckého programu, a tím i do plánovaných rozpočtů. Stav hospodaření se z těchto důvodů v roce 2020 stabilizoval. Tento trend by měl pokračovat i v roce 2020 za předpokladu, že nedojde k další krizové situaci způsobené pandemií COVID-19 a za předpokladu, že bude grant hlavního města Prahy navýšen o požadovanou částku.

A. Příjmy společnosti

Celkové příjmy společnosti ve výši **29 938 tis. Kč** byly v roce **2020** tvořeny vlastními výnosy - tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a příjmy z doplňkové činnosti.

Struktura příjmů:

I. Vlastní výnosy – tržby z hlavní činnosti – obecně prospěšných služeb

Vlastní výnosy Divadla Archa v celkové výši **4 923 tis Kč** byly tvořeny tržbami ze vstupného na vlastní scéně, tržbami z koprodukcí, tržbami z hostování vlastních projektů divadla v ČR i v zahraničí a ostatními výnosy.

1) tržby ze vstupného - vlastní projekty	1 733 tis. Kč
2) tržby ze vstupného - koprodukční projekty	2 557 tis. Kč
3) tržby z koprodukcí	507 tis. Kč
4) tržby ze zájezdů	53 tis. Kč
5) ostatní výnosy - tržby	73 tis. Kč

II. Výnosy z cizích zdrojů

Výnosy z cizích zdrojů Divadla Archa v celkové výši **24 135 tis. Kč** byly tvořeny především grantem hlavního města Prahy, dále pak granty – dotacemi ze státního rozpočtu udělené prostřednictvím MK ČR, granty od jiných českých a zahraničních institucí určené na jednotlivé umělecké projekty a příjmy z poskytnutých darů. Výše grantu hlavního města Prahy vychází z příslušné grantové smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu Divadlu Archa na zajištění obecně prospěšných služeb. Dotace byla poskytnuta společnosti na období od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020.

1) grant poskytnutý hl. m. Prahou	18 526 tis. Kč
2) ostatní granty	5 609 tis. Kč

III. Příjmy z doplňkové činnosti

Příjmy z doplňkové činnosti činily **880. tis. Kč**. Zisk po zdanění činí **480 tis. Kč**. Příjmy doplňkové činnosti byly tvořeny z výnosů za propagační a reklamní služby, z pronájmů a půjčování věcí movitých a z pronájmů prostor a zařízení.

B. Náklady společnosti

Celkové náklady Divadla Archa, o. p. s. (náklady na obecně prospěšné služby a doplňkové činnosti) za rok 2020 činily **29 623 tis. Kč**

Struktura celkových nákladů:

1. Spotřeba materiálu a neskladovatelných dodávek:

Spotřebované nákupy obsahují náklady na nákup materiálů, spotřebu energií a ostatní spotřebované nákupy.

2. Služby

Výše nákladů za služby vyplývá z projektového způsobu práce naší organizace. V případě Divadla Archa nelze hovořit o jednotlivých inscenacích, ale o různých uměleckých projektech. Výše nákladů je odrazem umělecké různorodosti projektů, velkého počtu premiér, vysoké finanční náročnosti jednotlivých projektů vzhledem k velkému procentuálnímu zastoupení mezinárodních projektů v dramaturgii divadla a malého počtu stálých zaměstnanců (nutná spolupráce s větším počtem kvalitních externích pracovníků a firem).

a) Nájemné

V položce nájemné jsou zahrnuty náklady na nájemné v prostorách využívaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných smluv o nájmech nebytových prostor včetně některých služeb spojených s nájemným.

b) Právní a ekonomické služby

V položce právní a ekonomické služby jsou zahrnuty náklady na služby právníků, ekonomické služby a poradenství a služby auditora.

c) Opravy a udržování

Tato položka obsahuje náklady na údržbu, opravy a revize zařízení a strojů a náklady na běžnou údržbu prostor divadla (malířské, instalátérské, truhlářské, zámečnické služby atd.).

d) Cestovné

Náklady na služby v položce cestovné obsahují převážně náklady na přepravu osob, náklady na ubytování a náklady na diety. 90 % těchto nákladů tvoří výše uvedené náklady na umělecké projekty uváděné v Divadle Archa nebo na hostování vlastních uměleckých projektů v ČR a v zahraničí. Zbýlých 10 % tvoří náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa použité na služební cesty. Účelem těchto cest je vyjednávání dramaturgických, finančních a produkčních podmínek koprodukcí a hostování jak importovaných, tak exportovaných uměleckých projektů, zajištění finančních zdrojů na mezinárodní spolupráci a zajištění kvalitních kupních a servisních podmínek při pořizování divadelních technologií. Velká část nákladů na cestovné zaměstnanců je přefakturována partnerským organizacím, které se na projektech podílí (viz položka výnosy z koprodukcí). Náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

e) Koprodukční a produkční služby

Náklady na služby v položce koprodukční a produkční služby obsahují jednak náklady na služby vyplývající z koprodukčních smluv na jednotlivé umělecké projekty, jednak produkční náklady na služby externích výkonných produkčních a produkčních firem, související s realizací jednotlivých uměleckých projektů.

f) Umělecké honoráře – fakturace

Jedná se o náklady na honoráře fakturované umělci OSVČ nebo jinými českými či zahraničními uměleckými organizacemi. Náklady odpovídají počtu odehraných představení hostujících umělců a souborů v Divadle Archa.

g) Propagace

Náklady na služby v položce propagace jsou tvořeny náklady na pravidelnou měsíční propagaci programu Divadla Archa a na reklamní kampaně související s jednotlivými uměleckými projekty. Jedná se o náklady na grafické návrhy propagačních materiálů a inzerce, tisky plakátů, letáků, programů a pozvánek, náklady na mediální propagaci (výroba rádiových spotů, inzerce v médiích) a náklady na distribuci a prezentaci propagačních materiálů atd.

h) Náklady na reprezentaci a catering

Náklady jsou tvořeny v převážné výši náklady na catering umělců, který je většinou u zahraničních umělců a v poslední době ve stále větší míře i u domácích umělců smluvně vyžadován. Dále se pak jedná o náklady na občerstvení při některých premiérách vlastních projektů, pokud se nepodaří divadlu získat sponzora či partnera na tuto službu. Náklady na reprezentaci jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

i) Ostatní služby

Položka zahrnuje náklady na služby výše neuvedené. 95 % těchto nákladů je součástí nákladů na umělecké projekty, zbylých 5 % souvisí s provozem a správou společnosti.

Struktura ostatních služeb:

- náklady na ostatní technické služby
- náklady na úklid prostor
- náklady na pronájmy a půjčovné
- náklady na přepravní služby
- náklady na požární ochranu
- náklady na parkovné
- náklady na praní, čištění a údržbu kostýmů
- náklady na koncesionářské poplatky za rozhlas a televizi
- náklady na softwarová a jiná školení
- náklady na drobné výroby
- náklady na ladiče hudebních nástrojů
- náklady na překlady prostřednictvím firem a OSVČ
- náklady na bezpečnostní službu
- náklady na služby energetika
- náklady na softwarový servis
- jiné drobné náklady na ostatní služby

3. Osobní náklady

Osobní náklady zahrnují mzdové náklady a s tím související náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a ostatní osobní náklady.

a) Ostatní osobní náklady

Náklady na OON zahrnují umělecké honoráře na projekty a externí spolupracovníky a vycházejí z projektového principu práce Divadla Archa.

Umělecké OON tvoří cca 65 % celkových OON. Zahrnují honoráře umělců účinkujících v projektech Divadla Archa a vyplývají z platných uměleckých a licenčních smluv. Jedná se o honoráře herců, režisérů, hudebníků, výtvarníků, jiných performerů a autorů hudby, honoráře za návrhy scény, kostýmů, rekvizit a choreografii a v neposlední řadě o honoráře kameramanů, fotografů, překladatelů atd.

Provozní OON tvoří zbylých cca 35 % celkových nákladů na OON. Jedná se o honoráře a výplaty externího provozního personálu - uvaděčů, šatnářů, inspektorů hlediště, produkčních jednotlivých uměleckých projektů, tedy o provozní náklady plně související s realizací představení Divadla Archa.

b) Mzdové náklady

Organizační schéma divadla je postaveno tak, aby mohlo plnit náročné úkoly, které jsou kladeny na moderní mezinárodní scénu pracující projektovým způsobem. Jedná se o organizačně velmi složitý systém. Mzdy zaměstnanců jsou výrazně nižší než vlastní výnosy divadla, což je jeden z nejdůležitějších ekonomických ukazatelů „zdravé“ kulturní organizace podobného typu. Průměrná mzda vyplývá z vysoké profesionální a jazykové odbornosti stálých zaměstnanců a jejich převážně vysokoškolského a středoškolského vzdělání. (Například v současné době je více než 50 % zaměstnanců vysokoškolsky

vzdělaných). Více než polovina zaměstnanců tvoří řídicí management divadla, ve kterém je většina funkcí řídicích, převážně kumulovaných, s velkou náročností na samostatné rozhodování a osobní odpovědnost a v neposlední řadě i na čas.

c) *Zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců*

Náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění vyplývají z uvedených celkových mzdových nákladů a příslušných právních předpisů.

d) *Jiné osobní náklady*

Jiné osobní náklady tvoří náklady na příspěvek na stravenky pro zaměstnance. Náklady na příspěvek na stravenky jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

4. Daň z příjmů

Jedná se o daň z příjmu z doplňkových služeb - činností provozovaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných právních norem. Všechny doplňkové služby jsou provozovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

Služby provozované Divadlem Archa:

propagační a reklamní služby
pronájem a půjčování věcí movitých
pronájem prostor

5. Odpisy

Výše nákladů na účetní odpisy se řídí vyhláškou 476/2003 Sb., kterou se mění vyhláška 504/2002 Sb., která provádí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví ve znění pozdějších předpisů. Jedná se o účetní odpisy hmotného majetku s pořizovací hodnotou vyšší 3.000 Kč od roku 2010 vyšší než 5.000 Kč a od roku 2020 vyšší než 10 000 Kč. Odpisy jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

6. Jiné ostatní náklady

Jiné ostatní náklady tvoří náklady na bankovní a jiné správní poplatky, případné kurzovní ztráty, náklady na pojištění majetku a osob a další drobné náklady, jako jsou poplatky za karnety, kolky atd.

V Praze dne: 19. 6. 2021

Předkladatel:

Ing. Ondřej Hrab v. r.
ředitel Divadla Archa, o. p. s

Příloha: Příloha k účetní závěrce Divadla Archa, o. p. s. za rok 2020

**Příloha k účetní závěrce za účetní období
od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020**

Obecné údaje:

Název: Divadlo Archa, o.p.s.

Sídlo: Na Poříčí 26, č. p. 1047
110 00 Praha 1

IČ: 267 23 000

Právní forma účetní jednotky: obecně prospěšná společnost

Předmět činnosti: pořádání a tvorba divadelních představení

Doplňková činnost: hostinská činnost,
propagační a reklamní služby,
specializovaný maloobchod

Divadlo bylo založeno za účelem vykonávání umělecké a divadelní činnosti.

Zakladatel Hlavní město Praha
IČ: 000 64 581
Praha 1 – Staré Město, Mariánské náměstí 2/2

Divadlo Archa Praha
IČ: 000 64 319
Praha 1, Na Poříčí 26

Účetním obdobím je kalendářní rok

Rozvahový den: 31. 12. 2020

Společnost nevlastní žádný obchodní podíl na základním kapitálu jiné společnosti.

Statutárním orgán – ředitel: pan Ing. Ondřej Hrab

Zásady, metody, oceňování

Informace o aplikaci obecných účetních zásad

Předkládaná účetní závěrka byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě vyhlášky Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro neziskové organizace.

Způsoby a oceňování

1) Účtování a oceňování zásob

Zboží na skladě je vedeno v pořizovacích cenách k datu jejich pořízení. Společnost nemá žádné zásoby vytvořené ve vlastní režii. Zásoby jsou účtovány způsobem B.

2) Ocenění hmotného dlouhodobého majetku

Dlouhodobý hmotný majetek v ocenění vyšším než 10.000,- Kč s dobou použitelnosti delší než jeden rok je evidován na účtech 02 a je odepisován. Z rozhodnutí účetní jednotky může být zařazen i dlouhodobý hmotný majetek v ocenění nižším než 5.000 Kč.

Dlouhodobý hmotný majetek účetní jednotka eviduje ve skutečných pořizovacích cenách. Pořizovací cena se skládá z ceny pořízení a vedlejších pořizovacích nákladů (především doprava a náklady spojené s montáží, instalací a oživením majetku).

Drobný hmotný majetek v hodnotě 1.500 – 5.000 Kč, s dobou použitelnosti delší než jeden rok, neevidovaný na účtech 02, je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

3) Ocenění nehmotného dlouhodobého majetku

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 10.000 Kč v jednotlivém případě a doba použitelnosti je delší, než jeden rok je účtován na účet 013 a jsou prováděny měsíční odpisy.

4) Peněžní prostředky

Peněžní prostředky tvoří ceniny, peníze v hotovosti a na bankovních účtech

5) Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Dohadné účty aktivní se oceňují na základě odborných odhadů a propočtů

6) Cizí zdroje

Závazky se vykazují ve jmenovitých hodnotách. Dohadné účty pasivní jsou oceňovány na základě odborných odhadů a propočtů.

Odepisování

Účetní jednotka používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odepisování se odepisová sazba nemění. Veškeré opravy a udržování majetku se účtují do období, s nímž časově a věcně souvisí.

Uplatnění přepočtu údajů v cizích měnách:

Účetní jednotka používá pro všechny operace aktuální kurz ČNB ke dni uskutečnění účetního případu.

Kurzové rozdíly zjištěné k datu účetní závěrky se účtují výsledkově, pokud se jedná o kurzové rozdíly vzniklé na účtech účtových skupin 21, 22 a 26.

Pokud se jedná o kurzové rozdíly na účtech pohledávek a závazků účtuje o nich na bilančních účtech.

Časové rozlišení nákladů a výnosů:

Veškeré náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období s nímž časově a věcně souvisí, bez ohledu na datum skutečné úhrady. Výjimku tvoří náklady na mobilní telefony, kdy poslední doklad účetního období není časově rozlišen.

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek

Dlouhodobý hmotný majetek (hodnoty v tis. Kč)

Tis. Kč	Přístroje a zvláštní technická zařízení	Divadelní fondus	Ostatní	Celkem
Pořizovací cena:				
K 1. 1. *)	44.721	206	4.306	49.233
Přirůstky	104	30	552	686
Úbytky	56	1	51	108
K 31. 12.	44.769	235	4.807	49.811
Oprávký:				
K 1. 1.	43.935	155	3.924	48.014
Přirůstky	530	16	184	730
Úbytky	56	1	51	108
K 31. 12.	44.409	170	4.057	48.636
Zůstatková cena:**)	360	65	750	1.175
Zálohy	137			0
Nedokončený DHIM	27			0

*) V případě, že účetní období = kalendářní rok

***) Účetní zůstatková cena

Odměny za auditorské a jiné ověřovací služby

- povinný audit roční závěrky 40 tis. Kč
- daňové poradenství 15 tis. Kč

Dluhy za sociální, zdravotní pojištění a daňové nedoplatky

Účetní jednotka k rozvahovému dni evidovala následující závazky po splatnosti:

Typ závazku	Částka	Datum vzniku	Datum splatnosti
PSSZ	0 Kč		
ZP	0 Kč		
FÚ	0 Kč		

Pohledávky z obchodních vztahů

Účetní jednotka k rozvahovému dni evidovala pohledávky z obchodních vztahů celkem ve výši 284 tis. Kč, z toho 159 tis. Kč po splatnosti nad 365 dní.

Výsledek hospodaření v členění jednotlivých druhů činnosti

Účetní jednotka ve sledovaném účetní období vykázala příjmy a výdaje jak v hlavní činnosti uvedené ve stanovách jako hlavní poslání, tak v doplňkové činnosti směřující k dosažení zisku pro potřeby zabezpečení hlavní činnosti.

v tis. Kč	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Ostatní činnost
Příjmy	29.058	880	0
Výdaje	29.223	352	0
Výsledek hospodaření před zdaněním	-165	528	0
Daň z příjmů	0	48	0
Výsledek hospodaření po zdanění	-165	480	0

Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

		Běžné účetní období
Zaměstnanci	Průměrný přepočtený počet stálých zaměstnanců	10,5
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	3
Mzdové náklady	Mzdové náklady celkem	5.927
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	2.494
Sociální a zdravotní pojištění	Sociální a zdravotní celkem	1.996
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	843
Externí zaměstnanci		724
Umělecké honoráře		1.003
Ostatní sociální náklady		174
Osobní náklady celkem	Osobní náklady celkem	9.824

Zjištění základu daně a přehled daňových úlev a jejich užití

Účetní jednotka díky uplatnění možnosti odpočtu od základu daně z příjmů dle § 20, odst. 7 vykázala v uplynulých letech daňové úlevy, která použila pro činnosti hlavního poslání. Ve předcházejících zdaňovacích obdobích a ve sledovaném zdaňovacím období byly vykázány následující daňové úlevy:

Vznik daňové úlevy (snížení základu)	2019	310 tis. Kč
Použití daňové úlevy (snížení základu)	2020	310 tis. Kč

Vznik daňové úlevy		
Výše daňové úlevy (snížení základu)	2020	300 tis. Kč

Rozpis přijatých dotací na provozní účely

Grant poskytnutý hl. m. Prahou	18.526 tis. Kč
Ostatní granty určené na projekty	5.609 tis. Kč

Významné události k datu účetní závěrky 31. 12. 2020

Situace v roce 2020 v souvislosti s pandemií COVID-19

Divadlo Archa uzavřelo své prostory na základě rozhodnutí vlády v reakci na šíření epidemie COVID-19. Postupně, jak byla vládní opatření prodlužována, bylo divadlo nuceno zrušit program od 10. března do 26. května a opětovně od 12. října do konce roku 2020. Tím přišlo Divadlo Archa o možnost veřejně prezentovat své umělecké projekty a to v nejvytíženějších měsících roku 2020. V programu byly kromě divadelních představení také koncerty a akce, jejichž tržby významně přispívají do rozpočtu společnosti. Nastalá situace vyžadovala intenzivní komunikaci jak s umělci, jejichž představení byla rušena, tak s diváky, kteří měli zakoupené vstupenky. Vedení divadla se snažilo v maximální míře přesunout zrušená představení na jiné termíny tak, aby o ně diváci nepřišli. Část programu bylo nutno zrušit a část byla přesunuta na rok 2021 a 2022.

Za období, kdy muselo být Divadlo Archa uzavřeno, přesunulo, či zrušilo více než **130** představení a uměleckých projektů a zároveň přišlo o tržby za **cca 26.000 diváků**.

Ekonomické dopady epidemie COVID-19 na rozpočet Divadla Archa v roce 2020

Divadlo Archa bylo nuceno upravit schválený rozpočet tak, aby reagovalo na krizovou situaci způsobenou pandemií COVID-19. Při úpravě vycházelo z těchto předpokladů:

1. Na Divadlo Archa, o. p. s. jako na NNO se nevztahují žádné státem deklarované ekonomické pomoci, protože je organizace příjemcem veřejné podpory. (Divadlo nemůže aplikovat „kurzarbeit“, žádat o dotace na nájemné Covid, využít podpůrné programy COVID I–III, či podpůrný program Antivirus.)
2. V období od 10. 3. do 10. 5. a opětovně od 12. 10. 2020 do konce roku nemohly být provozovány obecně prospěšné služby určené pro veřejnost.

3. Od 11. 5. bylo možné činnost provozovat, ale pouze s dodržováním nařízených hygienických opatření, které neumožňovali využít plnou kapacitu hlediště a které měli velký dopad na celkovou ekonomiku divadla. Přesto již 26. 5. Divadlo Archa svou veřejnou činnost obnovilo, ale pouze do 12. 10. 2020, kdy bylo zase nuceno dle nařízení vlády ČR uzavřít pro veřejnost do konce roku 2020.
4. Po celou dobu bylo omezeno přeshraniční cestování. Z toho vyplývá, že Divadlo Archa nemohlo v plné míře realizovat svůj mezinárodní program.
5. Vzhledem k celkové ekonomické situaci nebyl, až na některé výjimky, zájem o komerční pronájmy, které jsou také důležitým příjmem divadla. Většinu plánovaných akcí partneři zrušili.

Hlavní město Praha schválilo opatření na podporu příjemců grantů na celoroční činnost, kterým umožnilo požádat o navýšení původní individuální neinvestiční účelové dotace až o **20%**. Na základě této pobídky požádala společnost o navýšení grantu na projekt Divadlo Archa 2020. Žádosti bylo vyhověno a to v plné výši **3 800 000 Kč**.

Zároveň převedlo Divadlo Archa část dotace ve výši **474.421,37 Kč** k užití z roku 2020 na rok 2021 tak, jak to umožňuje smlouva s Hlavním městem Praha o poskytnutí víceletého grantu.

Významné události po datu účetní závěrky

Hlavní město Praha schválilo opatření související s pandemií COVID–19 a snížilo plošně příjemcům výši grantů na celoroční činnost o **10%**. Na základě tohoto rozhodnutí byla snížena výše grantu na projekt Divadlo Archa 2021 o **1.900 000 Kč**.

V roce 2021 došlo k těmto změnám ve statutárních orgánech a vedení společnosti:

Dne 26. ledna 2021 zemřel člen správní rady prof. Ing. Michal Mejstřík, CSc. Na základě návrhu správní rady byl dne 13. 6. 2021 správní radou jednomyslně zvolen formou per rollam novým členem správní rady PhDr. Tomáš Sedláček, Ph.D. na tříleté funkční období.

Způsob vypořádání výsledku hospodaření

Účetní jednotka rozhodla o převedení výsledku hospodaření za rok 2020 (zisk 315 tis. Kč po zdanění) na účet neuhrazené ztráty minulých let.

Předpoklad nepřetržitého pokračování účetní jednotky ve své činnosti:

Společnost vykázala k 31. 12. 2020 zisk před zdaněním ve výši **363 tis. Kč**, tj. **315 tis. Kč** po zdanění.

K tomuto datu společnost vykazuje likviditu, tj. schopnost dostát svým krátkodobým závazkům 47%, přičemž krátkodobé závazky přesáhly oběžná aktiva 1 143 tis. Kč.

Vedení společnosti učinilo strategická a ekonomická opatření v oblasti nákladového controllingu ve vztahu k reálným příjmům společnosti, směřující k průběžnému umořování

vzniklého deficitu hospodaření. Na základě podrobného periodického sledování středisek jednotlivých uměleckých projektů dochází za pomoci controllingu k postupnému upřesňování celkového rozpočtu společnosti a k okamžitým zásahům do uměleckého programu, a tím i do plánovaných rozpočtů. Stav hospodaření byl z těchto důvodů v roce 2020 stabilizovaný. Tento trend by měl pokračovat i v roce 2021 za předpokladu, že nedojde k další krizové situaci způsobené pandemií COVID-19.

Okamžik sestavení účetní závěrky: 31. května 2021

Podpis statutárního orgánu účetní jednotky: